

# *El pianetin*

COMMEDIA IN TRE ATTI

DI DARIO TESSER

---

## *PERSONAGGI*

### **ARTURO:**

fattorino di un Ente statale, vivace e insofferente alle regole. E' in divisa.

### **ONOREVOLE:**

uomo *politico* da capo a piedi, ufficialmente religioso. Gode di una certa notorietà; è un po' "trombone".

### **VICE CAP'UFFICIO:**

dell'Ente nel quale lavora Arturo. È stato nominato Cavaliere della Repubblica, per anzianità di servizio. Ha poca spina dorsale. Non è troppo acuto.

### **RAGIONIERE:**

lavora in banca, ha raggiunto un posto di responsabilità. Manifesta un carattere forte.

### **ANNA MARIA:**

segretaria dell'On., poco appariscente, di 35/40 anni. È più volitiva del suo principale; si rivela di scarsa elasticità mentale.

### **SIO:**

figura ieratica vestita di bianco. Ha barba fluente. Più che entrare e uscire di scena, si materializza e si smaterializza.

### **TURISTA:**

porta occhiali da sole, pantaloncini e camicia fuori dai pantaloni

## **PREMESSA**

Il dialetto utilizzato è quello parlato a Treviso città, Parrocchia del Duomo, fino ad una cinquantina d'anni fa. Esistevano delle piccole varianti in altri quartieri. In Cae de Oro, ad esempio, utilizzavano molte parole e frasi gergali.

## **PER LA GRAFIA**

- 1) Si è talvolta utilizzata la elle mouillée nello trascrivere la pronuncia di alcune vocali ravvicinate. Per esempio la parola "lui" è stata resa come "lu" e non "eù", "allora" come "alora" e non "aeora", ecc.
- 2) L'articolo "la" è da pronunciarsi con l'elle mouillée. Questo vale anche per l'articolo "lo". L'elle mouillée è utilizzata spesso quando la parola che precede l'articolo termina con una vocale. Non esistendo però una regola né una tradizione trevisana scritta precisa e univoca sull'argomento, mi sono attenuto al parlato trevisano che usa a seconda dei momenti, delle frasi e dei significati, l'uno o l'altro modo.
- 3) Ho raddoppiato la esse aspra quando ho voluto differenziarne la pronuncia dalla esse dolce.
- 4) "Sio o Xio", Zio. Ho preferito scriverlo con la S, pronunciata dolce.
- 5) Vocaboli e frasi scritte in corsivo, si pronunciano in italiano.

## ATTO PRIMO

### LA SCENA

*Una landa desolata, due alberi stenti; c'è molta luce e fa caldo. Dune in lontananza. Tutti sono in piedi. L'uomo vestito da fattorino gira attorno, cercando di prendere confidenza con il luogo.*

### VICE:

(si tiene il volto con le mani) Signor benedeto, che disgrassia... un disastro grandò... tanto... massa grandò!

### ARTURO:

Par un pèlo. La ne xe 'ndada ben, invesse, ma proprio par un pèlo.

### RAG.:

Sacranon! 'Ndada ben... el xè proprio un modo de dir. Varda cuà, in che stati che semo ciapai.

### VICE:

(ancora spaurito) Un disastro, 'na disgrassia granda, massa granda, mi digo. 'Ndada ben, se fa proprio par dir Rajoer, 'na paca la go ciapada istesso... e fissa anca! (si massaggia la testa).

### ARTURO:

Da novo? Un disastro... Lo ga pena dito, me par. E po', qualche paca la gavemo ciapada tutti, se xe par cuè. (tra sè) Svejo come un cuco 'sto cuà... e anca un fiatin cion. 'Na paca... ma va!

### VICE:

(continuando a massaggiarsi la testa) Spersi... chi sa 'ndove... (ossequioso) Onorevoe, permetelo? Podaressimo conossar la so riverita opinion? Diselo che podemo sperar? Presumelo che i sia a conossensa de la nostra posission? Ritienlo che i sapia 'ndove che se trovemo? Credelo che i riusirà a trovarne? Rèputelo che i ne vegnarà a tor?

### ARTURO:

(quasi tra sé) Presumelo, ritienlo, rèputelo... el ga usà tuto el dissionario del perfeto lecacù.

### ON.:

(con importanza, senza dimostrare di aver sentito Arturo) *Caro amico, non posso far a meno di osservare che, nella fattispecie, si possa ragionevolmente presupporre, datasi la riservatezza del nostro viaggio, del tutto informale, come dire... non Ufficiale insomma, che il mio Partito non...*

**- Anna toglie della polvere dalla giacca di On.**

### RAG.:

(insofferente) In poche paròe, nessun sa un casso de gnente de nialtri cascài cuà zo.

### ANNA:

Be' be', forse... go paura anca mi che sia difissie che cualchedun sapia 'ndove che podemo essar finii; però, magari co la radio...

### ARTURO:

(sbrigativo) La me scusa sala ma, tanto par no farse massa illusion par gnente, no credo mia che cualchedun gabbia a pì paida idea de 'ndove che semo. Quando che semo aterai, o mejo, precipitai cuà, la radio la jera scassada come minimo da sie o sete ore. Come voèu che i fassa a saver 'ndove che semo capitai? E po', figurarse se no i ne gavarà perso anca sui monitor... de sicuro.

### VICE:

E no ciapa gnanca el teefonin. (agitando il cellulare che ha in mano) No ghe xe campo. (girando attorno) No ghe xe proprio campo par gnente da 'ste parti.

**ARTURO:**

(guardando sconsolato Vice) No ghe xe campo quà, pensa ti... ma 'ndemo!

**RAG.:**

(con stizza evidente) Ma stè siti, ostrega! Campo... el teefonin, i monitor... la radio... A proposito, la radio... almanco vardemo se ghe xe modo de giustarla, prima de darla par rota del tuto!

**- Arturo lo guarda dubbioso, incerto sul da farsi poi esce velocemente di scena**

**ANNA:**

(rivolgendosi, acida, al Ragioniere) Che maniere. No'l pensa mia de ver i nerveti un fiatin 'ndai? No'l pol mia tratar cussì mal el tosato. El tosatel el xe preocupà, e no'l xe el solo, garantisso.

**RAG.:**

Ma sì, cossa gavaroi dito!

**ANNA:**

Eh, vorìa vèdar... precipitar in un pianeta sconossuo! Anca nialtri saressimo contenti, come lu, se cualchedun sàvesse 'ndove che semo e el vegnesse a salvarne; voessimo tornar in Tera tutti cuanti, no'l crede? (rivolgendosi all'Onorevole, più tranquilla) Manco mal che l'aria la xe respirabile, si no no saressimo gnanca quà a dir monae. L'ambiente el ga da esser compagno del nostro, a cuèò che ghe xe in Terra disevo, ghe pàrelo?

**- Anna esamina delle carte sulle quali appunta qualcosa in matita, mostrandole all'On.**

**- Arturo rientra in scena**

**ARTURO:**

Acua ghe ne xe; go visto, intanto che rivavimo quà, che la coreva in tel gran fosso la via. Speremo che se possa bevarla.

**VICE:**

(togliendosi la giacca) Aria, acua da bevar... Ambiente compagno del nostro... sarà!

**- sullo sfondo passa velocemente Sio. Solo Vice sembra accorgersene per un attimo**

**VICE:**

(tra sé) Ociu, varda là... Che roba zela?

(gli altri non si accorgono di nulla quindi cambia discorso sbuffando con insofferenza) Intanto fa un caldo beco. E po', se no ghe xe campo no se pol gnanca 'ndar in *face book* magari par vardar le prevision del tempo.

**RAG.:**

(sempre nervoso) Ecolo 'sto quà... el se lagna del caldo lu! Cossa saralo mai, cossa volo che'l fassa 'na s-cianta de caldo in confronto de el malan che ne xe capità. E dirìa che *facebook* el pol desmentegarselo insieme co'l teefonin, (tra sé) par fortuna.

**VICE:**

(lo guarda imbronciato) Mi digo che saria ben che'l se sorasse anca lu 'na s-cianta, el me scusa! El diga cuèl che'l vol, parfin che quà xe belo, ma intanto mi son tuto suà. E po', desmentegarme el cell, come fasso? Su *face* go tutti i me contati. Ghe fusse almanco messenger, eh!

**RAG.:**

(tra sé, allargando le braccia) 'Ndove gavaralo la testa 'sto quà. A parte che la ga anca sbatù de fisso la suca, me par che la ghe serva pocheto. Ma lo capisso. El xe preocupà, puareto, come tuti par altro. Par cuèò puareti tuti cuanti, lora.

**- Arturo, indaffarato, esce di scena.**

**- Sio appare in scena all'improvviso, camminando come se sfiorasse il terreno**

**VICE:**

Màriaversene, e 'sto quà da dove rivelo?

**SIO:**

Le solite inutili ciamàe in causa. Sempre co la Maria in boca. No la c'entra. Lassèa perdar.

**ON.:**

(stupito, vedendo Sio) Oh cuèsta cuà po'!

**ANNA:**

'Na aparission o cossa zela?

**RAG.:**

Tuto me spetavo, fora che trovar cuà un cristian. El me scusa, sioreto, come mai cuà anca lu? Zelo rivà co 'naltro rasso? Precipità in 'sto posto anca lu?

**SIO:**

No, no vardè. Mi son sempre sta cuà. Cioè, son cuà, ma anca là (indica tutto attorno con un giro del braccio), dapartuto parchè cussì me imagina i omeni. E anca pena desso, apunto, me par de ver sentio come 'na ciamada.

**RAG.:**

'Na ciamada? Da chi po'. Ma lu zelo, cossa soi mi, 'na spece de olograma, par dir?

**SIO:**

Eco, 'na spece.

**VICE:**

Un olo cossa? Che roba zela?

**RAG.:**

(tra il timoroso e il didattico) 'Na spece de fotografia che se vede come se la zente la fusse vera. Parchè lu, in fondo, el xe vero, o no?

**SIO:**

Dipende.

**VICE:**

Se'l xe vivo? 'Na fotografia? E lora? No go capìo gnente.

**RAG.:**

Lassa perdar. (a Sio) El me scusa l'inbarasso sioreto, ma, el capirà... Però intanto go caro che semo uno de pì su 'sto posto sperdùo... no se sa mai. Intanto se podaria saver come che'l se ciama?

**SIO:**

In Tera i me inventa ogni volta come che i vol lori, ciamandome in tanti modi: Mio, Bio, Sio... no go mai capìo ben: cuà se xe cussì distanti che se xe intrigai a sentirghe. Insoma, ve lo go pena dito, in Tera i me ga imaginà cussì, come che me vedè. I occidentai, intendo. Cuèi alrii me fa oto brassi, tre teste, i me pensa co le pene in testa... insoma un poco de tuto.

Podaressi ciamarme Bio che desso sarìa anca de moda ma valtri ciamème Sio, dai che va ben. Xe come essar de pì in fameja.

**ANNA:**

(tra lo stupito e il gioioso, rivolge un inchino a Sio a mani giunte) No gavarìa mai pensà de incontrarlo da viva, Signor. A la fine son contenta, scuasi, de essar cuà. Un miracolo, mi digo. Vol dir che se lo meritemo.

**- Arturo rientra in scena trafelato, con un fagotto sotto braccio, serio. Gli altri aspettano impazienti che parli**

**ARTURO:**

(non vede Sio e non lo vedrà mai. Poi, con la gola secca) La radio la xe ridota in tochi, ma anca cèi, cèi, proprio picinini (mostra uno spazio minimo tra pollice e indice); In soma la xe desfada, 'na fortaja completa, spaciareà, *come volevasi dimostrare*. No ghe xe gnente da far, semo isolai del tuto; sperdui, soi e sbandonai chi sà 'ndove ne l'imenso universo, sora 'sta s-cianta de cropano de pianetin de la malora sua.

**- sgomento generale nel sentire confermata una notizia che speravano infondata.**

**ON.:**

*Dio mio!* (si fa il segno della croce)

**VICE:**  
Signor, pietà!

**SIO:**  
Eh?

**RAG:**  
Sperdui, isolai, soi!

**SIO:**  
Ma no, dai... ghe sarìa mi, se me voè.

**ANNA:**  
Serto che Lo volemo. Ansi, trovarlo cuà... In cuèaltra vita sì che me lo spetavo 'sto incontro. Me lo merito, penso, ma cuà... Son contenta; in fondo la xe stada 'na fortuna precipitar in 'sto posto.

**SIO:**  
Se lo dise ela!

**ANNA:**  
Sì, sì, manco mal che'l xe cuà, che no'l ne ga sbandonà. Grassie Signor.

**SIO:**  
De gnente. El xe el me mistier.

**RAG.:**  
'Na fortuna che no te digo. Gavemo vuo davvero 'na bota de culo. (trae di tasc una fiaschetta d'argento e beve un sorso cercando di non farsi vedere dagli altri)

**SIO:**  
(tra sé) 'Sto cuà che'l sbeucia el me par manco convinto.

**ARTURO:**  
Sì, cari mii, sperdui, e par de pì in un posto del casso!

**ANNA:**  
(ad Arturo che palesa insofferenza, redarguendolo) No ocore mia parlar cussì mal, soratuto (guardando Sio) davanti a Lu', ndemo.

**ARTURO:**  
Lu, chi?

**- non riceve risposta**

**ANNA:**  
(continuando) Po'... anca se el fato el xe grave sul serio, semo sempre ne le man del Signor. Fidemo in Dio padre. (guardando Sio che acconsente) (rimette lentamente le carte nella borsa che abbandona a terra) Comuncue 'ste cuà oramai no le serve pì.

**- Vice e Rag. si guardano senza vedersi. Rag. prende dalla tasca una fiaschetta d'argento e ne trae un lungo sorso. Si pulisce la bocca col dorso della mano e rimane a braccia penzolini.**

**ARTURO:**  
(scettico) Sicuro, afidemose, afidemose pur...(riprendendosi) No ghe xe gnente da far, la xe 'ndada cussì: lo gavemo in cuèl posto. (depone a terra il pacco e ne trae delle accette antincendio) Intanto go pensà che 'sta roba podaria farne comodo. Dovaressimo riussir a tirar su 'na spece de riparo.

**- si fanno tutti intorno ad Arturo**

**ON.:**  
(distrattamente) Ah, il bravo figliolo.

**VICE:**

(piagnucoloso) Sì, sì, el sarà anca bravo el tosato ma intanto varda cossa che ne xe capità. Disgrassiai nialtri. Onorevoe, cossa diselo, cossa faremo desso? Dovaremo restar cuassù par sempre?

**RAG.:**

(con sufficienza) Caro sioreto, go paura che l'Onorevoe el ghe ne sapia cuanto lu. Par altro, se trovè 'na maniera par 'ndar via, disèmelo che vegno anca mi. (Arturo evita Sio per un nonnulla) Varda... ocio... Momenti el se iscapussa.

**ARTURO:**

(guardandosi intorno) Iscapusarme? Su cossa?

**VICE:**

No lo ga visto?

**ARTURO:**

Oh bela, visto cossa?

**SIO:**

No'l me vede proprio cuèl là.

**- Sio esce di scena ignorato da tutti**

**VICE:**

(distrandosi, guardando il cell in continuazione) Sarà da vardar su Gugle (pronunciato come scritto) come far.

**ANNA:**

Ghe xe proprio poco da sperar, me par... (guardando Vice) da sto cuà e da Google.

**ON.:**

*Il Partito mi cercherà, vedrete. Sono assolutamente sicuro che non abbandonerà chi può vantarsi di aver fatto parte della Costituente, che può considerarsi un Padre della Patria.*

**- Anna prende in mano un' accetta e passa l'altra all'On. che la regge impacciato con entrambe le mani**

**ARTURO:**

(canzonatorio) Onorevoeee!?! El lassa perdar. El farà mejo a no far conto su la riconoscenza del Partito. E po', metemo pur che i lo rimpiansa tanto da fruar se le man par sercarne, le possibiità che i ne trova le xe minime, anca se i cercasse mie ani... e nialtri gavaremo finio di sperar molto prima.

**- tutti restano in silenzio per qualche momento, seguendo i loro pensieri**

**- Sio rientra**

**VICE:**

(tra sé, torcendosi le mani) L'ufficio... come farài desso senza de mi... Signor benedeto...

**SIO:**

Grassie de la benedission, ometo par ben.

**VICE:**

... cossa diralo el Diretor... se pensarà che gabia fato posta, che me sia lontanà senza domandar el permesso... sarò licencià senza preaviso. Me imagino le ciacole, le malignità del personal... vutu vedar che vao a finir in un post de *face book*, che passarò par un scansafadighe; magari i metarà anca fotografia su Instagram!

**RAG.:**

L'ufficio... co cuèto che ne xe capità el va a pensar a l'ufficio, a *facebook*... beato lu! In cuanto a mi, maedeta la miseria e maedeto mi e e me manie de avventura! A remengo, cuanto mejo jera se restavo al me posto, a revoltar buste usae!

**ARTURO:**

(armeggiando con il pacco; ne trae altri attrezzi e della corda) Ben, xe vero. Cossa ghe falo uno come lu in un s-ciapo come el nostro? Almanco mi son cuà obligà, par dover de uficio. Go dovuo seguir cuèl là par portarghe la borsa. Saveu, la pesava massa, la superava i do chileti, de poco, par carità, che no se creda. Ma la sforava i limiti sindacai. Eco parché che i me ga mandà. Casso! (guardandosi intorno) La borsa... el beo xe che no la trovo gnanca pì.

**- Vice passeggia nervosamente; Anna e On. stanno liberando il terreno dai rami secchi.**

**RAG.:**

(scuotendosi) Mi, parcossa xe che son cuà? Voeu saver la verità? Me son pena separà da me muier, 'na bisbetica parfin brutina che però la stava ben de casa. Insoma son 'nda capelan. Comuncue la me proibiva tuto. No sta far cuèsto, no sta far cuèto, no sta 'ndar de cuà, no sta 'ndar de là. Non la voleva gnanca che fumasse.

**VICE:**

Par via de cuèto, me par che no se fuma gnanca cuà.

**RAG.:**

Visto che sfiga? Cuà podaria fumarmela in barba, se ghe fusse cualcosa da far 'na tiradina. Dirìa che su cuèsto la me ga ciavà de brutto. La ga vinta ela. Ben, intanto la go lassada impiantada e me son tolto 'na vacansa. Go fato ben, no xe vero? So sta de un furbo..! Che imbessil... Amen. In tuti i casi, la me adorata compagna no la rimpiansarò par gnente e, cuèl che xe pì sicuro 'ncora, xe che ela no la me sercarà propio; no la se incorsarà gnanca che son sparìo. Mejo cussì. Lu, pitosto, parlemo de lu. No'l lassa mia nessun in Tera?

**- Sio, escluso dalla discussione degli astanti, esce di scena**

**ARTURO:**

(riemergendo dai suoi pensieri. lo sguardo velato di tristezza, con tono deciso) ASSOLUTAMENTE nessun. Cualche amigo, forse... par el resto nessun xe eterno. Prima o dopo co i amissi se saressimo sbandonai comuncue 'ndando drio a la propia vita... (indicando Vice) Gnanca lu me par che no'l lassa nessun. No penso, no me par de ricordarme che'l gavesse 'na compagna. Gnanca amissi, se xe par cuèto. (sorridendo) Salo, el me par... el xe un fiatin figheta. Sbaglio? Afari sui, par altro.

**RAG.:**

No lo so... ma sì, forse 'na s-cianta figheta... pol essar. In malora, bandimo i pentimenti visto che no se pol farghe gnente, intanto serchemo de sistemarse par la note, dopo vedaremo cossa far.

**VICE:**

(fermandosi, felice di occuparsi di qualcosa di diverso) Ben, ben, dai... faremo 'na capana.

**ARTURO:**

Femola. In tuti, però. Lavoremo tuti senza far i scansafadighe. (guardando Vice) No ghe xe dereghe sindacai, vero?

**VICE:**

(ad Arturo) Te lagnitu sempre ti, eh? Jera to dover vègnar co mi; fa parte dei to compiti sgravar da le minussie i to superiori occupai nei incarichi importanti, essendo che ti te si stà assunto apositamente par sbrigar mansion d'ordine, *comunque subordinate*. (sentendosi in dovere di dare degli ordini al suo subordinato) Te faressi mejo star al to posto e a darte da far, invesse de polemisar. Serca, pitosto, dei albari e taja de le grosse rame frondute... frondose... piene de foje, insoma.

**ARTURO:**

(senza badarlo, tra sé) Mission, mansion, frondose... monassa pitosto, eco cossa che te si!

**ANNA:**

Maché piene de foje!

**VICE:**

(stupito) No?

**RAG.:**

Piene de foje, no de sicuro. Le foje le casca par tera, in Tera, cuando che riva l'inverno. Se farà fredo, le cascarà anca cuà, go idea. Cuindi, gnente foje. El ga da tajar de le grosse rame scuasi seche, invesse. Faremo 'na spece de incastelatura e po' la coversaremo co el fango e co l'erba, o cuèò che trovaremo, e po' impastaremo tuto cuanto insieme.

**ARTURO:**

(Fa un leggero inchino con il capo) Me par giusto Rajonier ma lu e cuèaltri, (sbrigativo) faressi ben a darve 'na mossa a jutarme pitosto; discoraremo dopo, in casomai; desso xe el momento de alsar el culo, se posso permetarme el francesismo.

**- Arturo parlando si accoscia e passa degli attrezzi, traendoli dal fagotto, a Rag. e Vice che li prendono sopra pensiero**

**VICE:**

Come te permetitu de parlarghe cussi al Rajonier!?! (rivolto a questi) Lo scusa, la prego. 'Na tal rosessa... go fiducia che no'l vorà riferir de 'sto comportamento, anca se posso ritegner de no ver nessuna colpa in quanto. No'l vorà, credo e speraria, interessar el nostro Capo Ufficio, del cuàl so essar lu bon amigo.

**RAG.:**

(lusingato) El lassa star.. *lasci* perdere... no xe el caso Cavalier.

**ARTURO:**

(sorridente) No xe proprio el caso no, parché, a furia de ciacole risc-emo davvero de dormir soto e stee, altro che preoccuparse par dee poco probabii lavae de testa.

**VICE:**

(ritrovandosi in mano il martello, quasi senza accorgersene) Ma insoma, che vianasso senza rispetto!

**ARTURO:**

(si alza, smettendo di sorridere) El staga a sentir, 'na volta par tute. L'Ente el xe distante, chi sa quanto fora man da 'sto posto de merda, el scusa da novo el francesismo, distante in tutti i sensi da la situasion ne la quale semo desso, partanto xe mejo che 'l se desmentega che là zo fassevo el fatorin e, par piasser, el se daga le man da torno anca lu.

**VICE:**

Cossa, cossa?

**ARTURO:**

Me spiego mejo: el mova el culo, se'l vol dormir al cuèrto! (rumore come di tuono lontano). (guardando in aria) El rumega. Me sa che se no se movemo la ciapemo tuta.

**- Arturo prende un attrezzo ed esce di scena a grandi passi, seguito da Anna ed On., lasciando Vice a bocca aperta**

**VICE:**

(annichilito dallo sfogo di Arturo, quasi balbettando umiliato a Rag.) Mi, mi no posso credar... no so come scusarme... el gabia passienza, domando pardon. Ah, se se vien a saverlo in uficio, se il *Signor Capo Ufficio*...

Varda che... se no fusse par la piova!

**RAG.:**

Cavalier, no'l staga a preoccuparse, el tosato el xe zovane e el xe preocupà anca lu. In fondo, un sfogo, un per de parolasse le xe robe de poca importansa... e po' (scaldandosi, perdendo la pazienza) chi volo che se ne fregga se lu, cuà, el me manca de rispetto, visto che no tornaremo mai pì là zo, diavolasso d'un mostro can! (passeggia su e giù. Si calma) A proposito, sarà mejo invesse istituir 'na gerarchia, par el buon funsionamento del grupo. (scherzoso) 'Na *piramide del potere* sui generis, sa... par carità, no mia fèrea, 'na robeta propio in fameja insoma, tra 'sti cuatro gati che semo.

**VICE:**

Sì, go capio, ma insoma..

**RAG.:**

(come ripensandoci) Però xe vero, devo darghe ato cavalier... in fondo el ga rason; 'na s-cianta de disciplina la ghe vol. (pausa) Ansi credo, che, in caso de votassion, se voessimo nominar un capo, sarà da escludar el tosato, l'Arturo, diria. Senza meno.

**- Rag. prende sotto braccio Vice. Fa alcuni passi poi lo lascia. Vice è sulle spine: mette e toglie la giacca, passando il martello da una mano all'altra. Quando Rag. gli da ragione si infila la giacca definitivamente e ascolta quasi sull'attenti.**

**VICE:**

(ammirato) Naturalmente, pì che giusto. Bel discorso, dito proprio pùto.

**RAG.:**

Nessun pregiudissio, el me creda... ma el tosato no'l pol ver esperienza de comando, come nialtri. (imperativo) Sarà ben che, almanco su cuesto, nialtri do se sia d'acordo parché me vien da pensar che l'Onorevoe e la so segretaria, i farà un bloco solo e no conossemo le so idee nel merito.

**- le luci si abbassano nella penombra che precede la notte  
- Rag. si interrompe all'entrata di Anna che porta dei paletti tra le braccia**

**ANNA:**

Toh, siu 'ncora cuà? E po' i dise che xe le femene che le parla massa.

**- rientrano anche Arturo con altri pali in mano e On. che si asciuga vistosamente il sudore. Porta delle coperte che lascia cadere a terra**

**ON.:**

*Signori... Ragioniere, anche lei, cosa fate lì impalati, un comizio? Comizio.. eh, eh... (si mostra felice della spiritosaggine). (Ritornando serio) Signori, non vorrete dormire all'aperto, dico! Bisogna programmare, costruire, lavorare...*

**- si accomoda alla meglio, sedendosi a terra. Si siedono anche gli altri: Rag. vicino al mucchio delle coperte, Arturo ha Rag. e Vice a sinistra e Anna e On. a destra**

**ARTURO:**

(guardando On., tra sé e sé) Par desso, intanto, lu el se senta. (ad alta voce) Me sa che 'sta note, a la fin de la fiera, dovremo davvero bivacar tuti fora, soto le stee. Oramai xe scuasi scuro, no se riesse pì gnanca a batar un ciodo.

**RAG.:**

Ciodi? Siu tornai a la naveta?

**ARTURO:**

No, no.. se fa par dir.

**ANNA:**

No, ciodi no, no ghe ne jera. Sì, semo tornai a la naveta e doman un pèr de nialtri i dovarà tornarghe da novo par recuperar tuto cuèò che se pol.

**ON.:**

*Sì, sì, i miei preziosi appunti...*

**ANNA:**

I so appunti, Onorevoe, pressiosi o no, desso i servirà al massimo par impissar el fogo.

**ARTURO:**

(sottovoce affinché Anna non senta)(allegrementemente) O, al masimo, a netarse el dadriò. Che belo, netarse el culo co i appunti de un discorso poitico. Come dir: la carta e la tromba.

**ANNA:**

Go sentio, salo. Pitosto scusa, digo a lu siorètò sbocalon, me butaresseo 'na coverta, par piasser?

**- Rag. che non aveva sentito perché stava ascoltando la battuta di Arturo, sogghigna precede Arturo, prende una coperts e gliela porge. Anna, piegandola con cura se la mette sotto il sedere**

**ARTURO:**

(allegro) Se xe par l'umidità, la faria mejo a cuerserse le spae. Da cuèaltra parte, cuèa pì bassa, no se ciapa mia el rafredor.

**- tutti ridono**

**ANNA:**

(inviperita) El se fassa i afari sui, capìo? (all'On.) E lu, cossa rideo anca lu... el se controla, par piasser!

**ON.:**

(imbarazzato) *Ma, Anna Maria...*

**ANNA:**

(più infuriata) Basta, el ghe la mola, ghe ne go bastansa de la so dabengine! (agli altri) No ghe ne posso pì de 'sto omo a 'sto punto; o soporto da massa ani.

**- Arturo segue il battibecco divertito; gli altri fingono di non sentire**

**ON.:**

(stupito, incredulo) *Come, come dice? Anna Maria... signorina Anna Maria...non, non capisco...*

**RAG.:**

(tagliando corto) Oh, insoma, desso moghémola tuti quanti che semo; pensemo pitosto a cossa far, a come organisarse.

**VICE:**

Infati, visto come che semo messi, penso anca mi che sia mejo. (guardando Arturo) Ocore essar responsabii, no come cuèl là. No'l ga mia pensieri, lu.

**ARTURO:**

El ga proprio rason Capo ma, vèdelo, son drio bituarme a l'idea de dover restar cuà par sempre e sicome cuèl che me xe restà in Tera, no'l xe proprio tuto da rimpiansar, cossa volo che ghe diga, me sento bastansa contentucio. (canzonandolo) Ghe parela 'na roba tanto bruta, bruta?

**VICE:**

Capo... cossa vutu dir co 'sto "Capo"!?! Me totu par i versi?

**ARTURO:**

Mi? No, no... no vojo dir proprio gnente. Capo... jera tanto par semplificar la comunicassion.

**VICE:**

Sì, sì, fa come che te par, tanto... Desso te xe vegnù a lengua longa. A te va ben solo parché semo cuà sù. No te gavaressi mai vuo el corajo de permetarte 'ste libertà, qualche dì fa, in Tera.

**ARTURO:**

El xe lu che'l ga poca memoria. El se incorse de mi solo desso...me galo mai vardà sul serio sul muso co jerimo in Tera?

**- Rag. traccia dei segni per terra con uno stecco**

**RAG.:**

(interrompendo Vice che vorrebbe replicare, lo tira per la manica a guardare i segni che ha tracciato sul terreno) El lassa perdar Cavalier, el vegna pitosto cuà a vardà... (rivolto a tutti) Eco, mi gavaria pensà de fabricar un dormitorio, fato circa

cussì (mostra i segni per terra); co un divisorio *per le signore*, naturalmente (s'inchina scherzosamente verso Anna).

**ANNA:**

Vorìa vedar.

**RAG.:**

Sicuro. Anca i impianti igenici i farìa separai. Cuà (mostra il disegnino sul terreno) ghe va la cusina. E camare de là. Me pararìa tuto a posto, eh? Cossa ghe ne diseu? No ve par mia tuto chiaro e preciso?

**ARTURO:**

Ciario e preciso... come un bel conto corente bancario, eh Rajonier? Coverto, naturalmente.

**VICE:**

Coverto... cossa?

**ARTURO:**

El conto, no? Cossa altro... (tra sé) El xe proprio 'na sepa in umido.

**RAG.:**

'Ndemo vanti, senza far i spiritosi. Bisogna 'ndar drio el so drio e far cuadrar e robe.

**ARTURO:**

(tra sé) Ghe par de essar 'ncora in banca. Mese maneghe. (a voce alta) Ehi, digo! No le xe mia le vostre soite scartofie da archiviari 'ste cuà, la xe na situassion vera, no la xe 'na roba de carta, ostrega! E lora ocore darse e man da torno davvero par metar in opara 'sto progetin da gnente!

**- tutti, meno Anna e Arturo, si portano alle spalle di Rag. per seguire il progetto**

**RAG.:**

(ad Arturo, con sufficienza) No'l se preoccupa. Lu, pitosto, no'l varda? Intendolo solamente parlar o proprio no'l xe interessà?

**ARTURO:**

Interessà? No, par gnente. Spece de un progeto che prevedaria l'impegno de un grupo afiatà. Se go da lavorar co cualchedun che tira el culo indrio, e cuà me par che i sia pì de uno (guarda di proposito Vice e On.), preferisso lavorar mi mi solo. Farò cuèl che farò ma (quasi canticchiando) quando che lavoro mi, vojo sfrutar ben el me lavoro. Se mai, al massimo, podarò metarme co qualche spassionà, che no'l voja, anca cuà sù, vantajarse de la fadiga de cuèi altrie basta.

**- Arturo soddisfatto si accende una sigaretta, appoggiandosi sui gomiti**

**RAG.:**

Cossa falo, zelo via de testa? Straparleo par gnente? Aprofitarse de cossa e in che senso po'? E po', chi xe che ga dito che'l ga da lavorar solo lu? Credelo che no semo boni de rangiarse? No'l presumaria un fiatin massa de se stesso, caro el nostro giovanoto? O magari stalo solo fassendo furbescamente del vitimismo a futura memoria, tanto per mettar le man vanti?

**ARTURO:**

E po', e po'... Voressi... intendaressi davvero lavorar tuti quanti? Caspita! Benon... vol dir che me son sbaglià. OK, togo nota che nessun se propone de sfrutar el sgobbo de cuèaltri. Mejo cussì, parché no intendo soportar mia pì i sfrutatori, soprattutto se'l sfrutà son mi.

**VICE:**

Ve lo disevo mi, el xe un anarchico. Anca in uficio, lu, mai che...

**ARTURO:**

Son un anarchico, el ga rajon... vutu vedar che scuasi proclamo 'na giornada de lota e me meto in scioparo? Son l'unico *lavoratore manuale* tra i presenti; se me stufo anca mi de lavorar, a *scendere* in piassa sarà finalmente el sento par sento dei adeti. Anca se, la Poissia, se cuà la ghe fusse, a diria de sicuro che in piassa ghe jera metà zente... Come dir, meso de mi.

Chi sà cuala de le me do metà i vedaria in piassa, cuèa rajonante o cuèa trombante? Parchè fasso ben cuesto e cuèo. (sghignazza)

**RAG.:**

Be', 'ndemo... el podaria molàrghela 'na bona volta co 'ste facessie volgari. No le fa ridar nessun. Inoltre me sa che sarìa pì costrutivo par tuti se el voesse sbandonar serte posission meodramatiche, pseudo rivolussionarie; el farìa forse un affar anca lu a essar pì serio, pì propositivo.

- Arturo sbadiglia e si mette comodo.

**ARTURO:**

Lu xe paronissimo de pensarla come che ghe par. Come tuti, par altro. Mi compreso. O no? O mi no posso mia?

**ON.:**

(in tono da comizio, guardando Arturo) *In una democrazia, la cooperazione è indispensabile. Il progresso poggia sulle spalle di tutti, del lavoro di tutti. Ad ogni modo e proprio perché la democrazia di ognuno si occupa e a tutti si rivolge, la programmazione dei lavori non potrà prescindere, anzi sono dell'avviso che dovrebbe prevedere assolutamente una sala per le attività ludico-culturali, anche se, mi rendo conto, dovrà essere concepita nel medio o addirittura nel lungo termine.*

**ANNA:**

(convinta, riferendosi al progetto) No la me par 'na cativa idea. Se podaria prevedar anca del spassio riservà a le funsion reigiose. (Sio compare in scena guardandosi attorno come per cercare un luogo adatto) In caso de streta necessità, se manca el prete, se pol sostituirlo co chiuncue, se degno, par le funsion essensiai. A Cesa lo prevede. (guarda Sio cercando approvazione)

- Sio annuisce sorridendo, accenna un gesto di benedizione

- Anna, immaginandosi sostenuta dall'On. nella richiesta, si guarda intorno soddisfatta

**RAG.:**

Ehilà, cara a me signorina... mama mia, dove credela de essar? Digo... (rivolto a tutti) no voressi par caso, cossa sò mi... anca un teatro o un cinemeto, magari un bareto, un fast-food o 'na discoteca? No, no, semo davvero fora dal mondo.. (si accorge del gioco di parole. Cercando di spiegarsi) sì, ben, eco, faressimo mejo a tegner i piè par tera... se fa par dir... "Mondo"... "Tera".. a remengo! Insomma, femo mente local, pitosto!

**ARTURO:**

A remengo, sì... (sorridendo) no xe miga fassie restar co i piè par Tera cuà.

**VICE:**

Be', veramente, par el liogo de devossion, sarìa d'acordo anca mi. Trovo che la sarìa 'na roba...

- Sio gli batte una mano sulla spalla

**ARTURO:**

(tra sé) "Liogo"? Mi go sempre sentio dir "liogo"... Vutu vedar che'l xe foresto? El vegnarà da via; no me jero incorto. Vada par "liogo". Che i lo ciama come che i vol, però mi no lo fasso propio 'sto "liogo".

**RAG.:**

(alzando la voce) Moèghela! Basta, par la madona! (Sio dà segni di insofferenza) Voeu essar realistici, 'na bona volta? Finimola co 'ste discussion su gnente! Ve rendeu conto o no, che sarà za tanto se riussiremo a cavarsela? A sopravvivar, par essar pì ciari?

**ARTURO:**

Ciaro. No gavevo mia dubi su cuesto, proprio gnanca uno.

**VICE:**

(realizzando) *Eh già.* El xe un fato. (tra sé, impaurito) Man de la madona (Sio scuote la testa), che disgrassia granda!

**- tutti, meno On., guardano con compassione Vice**

**RAG.:**

(ad Anna, dopo un attimo) Se la volarà un liogo par le so preghiere, par le so devossion, 'ndarà ben qualsiasi posto, mi credo, e la se lo sercarà da sola; a vedarà che nessun se sognarà de proibirghelo. In ogni caso, par farghela, par riussir a vivar in 'sta specie de deserto desmentegà, apunto, da Dio...

**SIO:**

No me desmentego de nessun, mi.

**ARTURO:**

Da Dio da tuti cuèaltri, dovaremo spelarse le man, no i zenoci. Cuà nessun gavarà da far bela mostra de lu stesso a la messa de mesodì. No serve.

**SIO:**

Eco, cuèsto xe vero.

**- Anna tace allibita**

**ON.:**

(a Rag., stupito) *Perbacco, la conoscevo come uomo di centro Ragioniere, un vero democratico, timorato di Dio. (Sio approva con cenni del capo) Questa sua esternazione agnostica mi lascia completamente esterrefatto, a dir poco.*

**RAG.:**

El senta Onorevoe, el me fassa... ansi, mejo, el se fassa un piasser grandò: el se desmentega serte distinsion. Credenti, atei, destra, sinistra, centro... chi volo che se ne frega? Là zo 'ndava ben ma cuà, lassemo star la fede che no a ghe c'entra mia, come che l'apartenensa politica no la serve a gnente, come che no serve essar Onorevoi o Rajonieri. Ocore solo darse da far.

**- Sio esce di scena.**

**ANNA:**

(acida) Se xe par cuèsto nialtri... mi, l'Onorevoe e Arturo semo 'ndai a tajar rame, mentre vialtri si restai cuà a zogar, a perdar tempo in ciacole.

**- Arturo ride per conto suo**

**RAG.:**

Cossa galo sempre da ridar lu?

(rivolto ad Anna) El tempo el xe svolà via senza che se ne incorsemmo, eco tuto. No pensarè mia che semo stai cuà a tegnerse par manina, vardandose nei oci? Stavino fassendo dei progeti...

**ARTURO:**

Progeti, tra vialtri do? Be', fati vostri; comuncue no ridevo mia par cuè.

**VICE:**

E parcossa mai, lora, *mio bel giovane?* Cosa xe che te trovi de cussì tanto divertente. (facendogli il verso) Cuàlo zelo el motivo de tanto boresso, diria almanco fora liogo?

**ARTURO:**

No ve vedè? Altro che fora liogo...El Rajonier dise che le regole de la Tera, là zo assolutamente indispensabii, desso, cuà, no le conta pì e el serca de convinsarne tuti. Sarà anca vero, vorìa credarghe ma, come se fa? Intanto si, o mejo, semo de idee diverse e va ben, ma vialtri gavì za costituio e lo gavì fato anca in pressa, calcossa de molto simie a do partiti: destra e sinistra, *conservatori* (indica Anna e On.) e *progressisti* (indicando gli altri due), *molto moderatamente progressisti*, par la verità.

**RAG.:**

Sistemassion politiche tute sue, arbitrarie, diria.No ghe par?

**ARTURO:**

Forse, comuncue i xe partiti che, par fortuna o par mancansa de materia spartibile, no i riusirà a lotisar mai gnente, partiti che, par 'na volta, no i podarà distribuir pressidense o posti comodi in qualche consilio de aministrassion o, insoma, careghe da qualche parte.

**ON:**

*Assicuro che, per quanto mi concerne...*

**ARTURO:**

(si stende completamente a terra) Va ben, va ben... Mi, intanto, no stago da nessuna parte; co questo no vojo dir che me piasso al centro politico o, 'ncora manco, che me sento de centro; no, no vojo ciapar nessuna posission, se non cuèe detae da le necessità imediate. Tuto cuà.

**RAG.:**

Un bel modo de rajonar. L'agnosticismo no'l xe mai costrutivo, anzi scuasi sempre el significa imobiismo... In tuti i casi stemo fassendo massa ciacole, pensemo invesse al dormitorio che la xe la roba pì urgente da far.

**ANNA:**

...e lo faremo (guardando Arturo), tuti cuanti insieme. Penso che semo tuti d'acordo.

**ARTURO:**

Sens'altro, cuèo sì, ma no farò 'na insulsa sala de ritrovo o qualche monada del genere. No xe proprio el caso e no intendo, se no xe 'ncora ciaro, romparme la schena par gnente.

**ANNA:**

Se par lu la xe 'na roba inutile...

**ARTURO:**

Inutile. Esatttooo!

**RAG.:**

A servirìa sertamente a poco. (guardando Anna) Vojo dir: no'l me par un obiettivo primario, almanco al stato de le robe.

**ANNA:**

Par mi si dei associati. Ma da che rassa de ambiente vegneu fora vialtri do?

**- é quasi buio; le figure si scorgono appena.**

**RAG.:**

(scherzando) Da 'na vita inutile, piena solo de robe sempre compagne.

**ARTURO:**

A sala de ritrovo... ciacole e petegolessi che i va ben par chi che no ga gnente da far, a le sincue de la sera, magari co'l tè e le pastine davanti. A casa mia se lavora 'ncora tutti, a cuèl ora. No ghe xe tempo par bevar acua sporca sentai comodi in qualche saloto, vecia mia.

**ANNA:**

(inviperita) Vecia el ghe lo diga a so mare, toco de vian!

**ARTURO:**

(cantilenando e mimando una specie di balletto muovendo i piedi avanti e indietro) Toco de vian, toco de musso, mar-cia-pus-so! (ride) Se rabiela? (serio) Comuncue, se la vol saverlo, me mama la xe morta da un toco, sepolta là zo... o là su. Ela sì che la jera diventada vecia daverò, pora can. Cuanta fadiga par tirar su un fiol fatorin, strussando da la matina a la sera. Massa fadiga. No la ghe crede mia?

**ANNA:**

Semo drio far la retorica del proetario sfrutà.

**ARTURO:**

Sicuro... se la gavesse vista... tuta piena de rughe... Ghe pàrela retorica? La prova ela a far 'na s-cianta de fadiga vera, ela che la continua a mostrar un comportamento cussi forbiò, del tuto inossidabie, come se la stesse sempre par 'ndar a vesparo...

**SIO:**

Mmm... 'Na funsion nata par ciapar s-chei anche de sera. Mi no ghe 'centro.

**ARTURO:**

...e po' oramai xe note, finimola. A ne lassa dormir.

**ANNA:**

Cossa volo saverghene lu de le me fadighe, de cuanto che me son data da far!

**ARTURO:**

Par carità, me figuro che gran suàe, (ammiccando verso l'On.) anca se no so mia ben come che gavarìa da incuadrar el so gran da far.

**ANNA:**

A cossa xe che'l farìa alusion lu? (arrossendo) Come se permetelo? El sapia che mi son sempre stada timorada de Dio (Sio approva) e mai e po' mai go vuo serti pensieri par la testa!

**ON.:**

(capendo finalmente l'allusione) *Ah! E'... perbacco, non può trattare così la mia segretaria. La sento, sa? Ho capito. Non si permetta... si ricordi che posso farle perdere il posto!*

**ARTURO:**

Scusè. Schersavo. Però, Onorevoe, in tuti i casi lu el podarà farme licensiar solo se tornemo in Tera, d'acordo? Ma se tornemo e mi perdo el posto par causa sua, me vendicherò: no'l gavarà mai el me voto, eco.

**ANNA:**

(con disprezzo) Uno come lu, no'l pol mai verghe dà el voto all'Onorevoe.

**VICE:**

(tra sé, distratto, guardando il cellulare) El xe drio stuar se, go paura.

**- gioca un po' con il cell. Dopo poco cade addormentato russando rumorosamente**

**ARTURO:**

Lo credo ben. 'Na volta non lo gavarìa votà de sicuro e desso... manco 'ncora. Comuncue, se pol consolarla Onorevoe, el me voto no ghe lo go dà a nessun... (rivolto agli altri) tanto, a lu o a n'altro, saria stà la stessa roba; ghe ne xe bastansa tanta de zente cussi. Massa. Un'inflasion.

**ON.:**

(sbuffando) *Di gente così, come? E' proprio un impertinente lei, sa? Se ne accorgerà.*

*Lo sapevo, lo sapevo che era un anarchico; me lo diceva Anna Maria.*

**ARTURO:**

No che'l "jera" un anarchico, "che'l xe", se ve fa piasser, cussì ve metè el cuor in pase.

**ANNA:**

(ad Arturo) Anarchico? E no basta mia, el xe anca tanto vian. Ma cuanto maleducà zelo!?!

**ARTURO:**

(mentre le luci si abbassano) Parfin massa, tute do le robe: maleducà e vian, cuindi, se no me lassè dormir, me sentirè sbaciar ciassosamente, come el me Vice Capo, là in fondo, che'l dorme za, puareto, el sono del giusto senza fantasia.

(alludendo al cellulare che Vice stringe in mano anche dormendo) Basta no cavarghe el so zogatolo, poro fantoin.

**- cadono tutti ardomentati**

**SIO:**

I ga finìo de discutir, finalmente. Secondo mi i doverìa ver altri pensieri. I dorme tuti desso. Vedaremo chi che me sogna.

S I P A R I O

## ATTO SECONDO

### LA SCENA

*E' sera. Lo stesso fondale. Sulla dx l'angolo di una veranda costruita molto sommariamente, con due gradini dove è seduto On. Si vede parte della facciata della casupola con, a ridosso, una panca sulla quale siedono Rag. e Vice, manifestando una certa intimità. Anna siede su un sedile rustico, poco discosta. Quasi in fondo alla scena, Arturo fuma beatamente un sigaro piuttosto rozzo, appoggiato al tronco d'un albero rinsecchito.*

### ON.:

*(muore dalla voglia di fumare. Guardando Arturo) Dove mai troverà il tabacco, quel giovanotto...*

**- Anna ha una scarpa in mano; ne saggia la suola con un dito**

### ANNA:

Semo tuti massa orgoliosi. Mi no fumo mia, ma vialtri che gavè el vissio, provè a domandarghelo, tanto xe solo cuestiòn de chi che sarà el primo a farse vanti.

### ON. e VICE:

No, no. (scrollano il capo in segno di diniego, convinti)

### ANNA: (continuando)

No? Davero? Prima o dopo lo farè. Varda, no go el minimo dubio.

### VICE:

*(fingendo di non avere udito, a Rag.) Anca in uficio el jera un poco scorbutico; no'l ligava co nessun, a parte i so coleghi fatorini; el stava par conto suo.*

### RAG.:

*(sarcastico) Vutu dir che no'l passava mesoreta a lèsar el giornal e a bèvar el caffè tre, cuatro volte al dì, come tuti cuèi altriimpiegai?*

### VICE:

*(non cogliendo lo scherno)(molto amichevole nei confronti di Rag.) Ma no, dai! No, no... el leseva. El leseva libri, lo ho go visto mi. Veramente, a essar sinceri, no mia in orario de lavoro. Durante l'intervallo de mesodì el restava in guardiola a lesar... No xe mia cuesto. Jera par dir che, anca desso, el xe ciuso, serà in se stesso come lora.*

### ON.:

*Non sembrerebbe, però; non ostenta l'atteggiamento tetro, scostante che si nota spesso in un introverso. Sembra felice, piuttosto, di una felicità tutta sua.*

**- Anna si infila la scarpa pulendosi poi le mani l'una contro l'altra. Saggia la suola facendo due o tre passi. Si guarda sconsolata la scarpa prima di rivolgere la sua attenzione all'On., con un'aria di sufficienza**

### ANNA:

*(acida) Feisse? Forse, ma cuanto polo essarlo uno che no'l crede in gnente. No de sicuro nel so prossimo. E gnanca in Dio. (Si fa rapidamente il segno della croce guardando Sio che approva)*

### RAG.:

*(tra sé) A mi el me par feisse propio. Feisse e basta, se posso dir la mia.*

**ON.:**

(si alza spolverandosi i pantaloni. Si schiarisce la voce) *Avrei, a proposito di Dio, della Fede insomma (guarda Sio che fa grandi cenni di assenso), vorrei aggiungere un punto all'ordine del giorno nei lavori della prossima Assemblea e cioè intenderei inserire la proposta di uno studio di fattibilità ed eventualmente, la conseguente erezione, di un luogo di devozione pubblica, ora non essendo più possibile non considerarla, sotto ogni aspetto, una necessità sopravvenuta. (accenna alla presenza di Sio) Cosa della quale, del resto già si parlava tempo addietro.*

**- On. si guarda intorno compiaciuto di se stesso; si risiede dov'era. Sio, seduto a sua volta, gli lascia un po' di posto**

**ARTURO:**

(serioso) Me par giusto, Onorevoe... l'erection la xe importante.

**RAG.:**

(ignorando spazientito la battuta) (annoiato) E che se gaveva deciso de no far pì.

**VICE:**

(incerto) Lora sì ma, desso, forse, parfin l'Onorevoe, sarìa magari el caso... (guarda Rag.) eh?

**ANNA:**

(a Rag.) Vedelo, anca el Cavalier el ga, finalmente, trovà modo de dir ciaro e neto che'l xe d'acordo. In ogni modo la proposta la xe de l'Onorevoe.

**RAG.:**

(fulmina Vice con lo sguardo)(ad Anna) Intanto savemo tuti che la xe stada ela a imbecar l'Onorevoe...

**ON.:**

*Come? Anzi, nel merito, le posso dare ogni assicurazione...*

**- Arturo si alza e va verso il gruppo, gettando il mozzicone che spegne col piede mentre On. e Vice seguono golosamente la traiettoria del residuo del sigaro**

**RAG.:**

(continuando) ... go po' da farve notar che se 'sto bel tipo (guarda Arturo), no'l se decide a lavorar, da nialtri soi no ghe la faremo mai, data la comune, manifesta e comprovada incapassità de far lavori manuai che i vada pì in là del rabaltar piere.

**ARTURO:**

De cossa parleu, de lavorar? 'Ncora? No, grassie. Gavemo... - gavemo, se fa par dir. N'inporta – gavemo fato 'na casa co la cusina, le camare, el cesso... pardon, el bagno. Cossa altro ve serve?

**ANNA:**

Serve a nialtri, ma anca a lu no'l creda, serve un liogo de preghiera, de racoglimento...

**SIO:**

A edificassion de l'anema vostra.

**ANNA:**

(ad Arturo che non coglie) Sentelo? E se lo dise Lu...

**ARTURO:**

(spazientito) Lu chi? Mi so solo che la torna 'ncora co 'sto liogo, co 'sta storia beòria!

**- Vice depone un attimo il cell e si pulisce accuratamente le unghie con un ramoscello secco, per riprendere in mano il cell**

**ANNA:**

Sicuro... un liogo 'ndove che se possa ricordar la nostra origine de cristiani, (Sio approva vistosamente) anca in 'sta desolassion. Me par che la sia 'na roba indispensabile, se voemo conservar la dignità de esseri umani, se voemo mantègnar vive le nostre abitudini sivii, de zente normal. Un liogo che, meditando su tuto questo, el ne fassa sentir 'ncora tacai a la Tera.

**ARTURO:**

Eco, xe proprio cuèsto che vorìa evitar, magari co qualche schivanèa, vorìa cercar de no cascarghe da novo a rifar le stese robe..

No go pì nessun in Tera co el cual senta el bisogno di sentirme tacà... e po' no'l me serve un (sottolineando la parola) LIOGO de racoglimento, de preghiera. Come che la vedo mi, no'l dovaria servirve gnanca a vialtri: gavemo un intero pianeta, vergine e incoroto, almanco fin desso, a ricordarne la grandessa de Dio, se pur el ghe fusse un Dio cualuncue...

**SIO:**

Basta imaginame e mi ghe son, comparisso de boto.

**ARTURO:**

(continuando) ...par riciamarne comuncue a la memoria la grandiosità, paurosamente maravejosa, de l'universo.

Semo lontani da ogni contaminassion, vivemo in un posto, un pianetin cèo, poco pì che un cropano se volemo, un puntin da gnente nel celo ma quanto maestoso ne la so soitudine! A paragon de questo, la cesa pì bela, pì piena de ori, de quadri, de statue, de candeòti, la dovaria parèrve importante quanto el cabioto de un can.

**- Sio mostra di essere ampiamente d'accordo****VICE:**

(alzandosi) Ecco! Go capìo satu, un canil... blasfemo! Se fussimo zo, no te permetaria de bestemar cussì!

**SIO:**

No'l voeva mia dir questo el tosato.

**VICE:**

Ah no?

**ARTURO:**

Ah, no cossa? Co chi la galo? Me badelo? Mi no so cossa che ghe salta in testa. Capisselo co parlo? Ma che casso... lo salo che'l me ga stufà davvero? Se fussimo 'ncora zo, podaria ciaparlo a peàe in tel culo, lu, cuèi come lu e tuti i Vicecapoufficio de sto mondo! E po', Vice... ghe basta sentirse ciamar "vice qualcossa" par sentirse reaisai.

**VICE:**

Be', insoma... rivarghe a esser Vice.

**ARTURO:**

Ma vice de cossa, de un mucio de monae, un grumo de gnente! Ma digo mi, co tute le scale che me gavì fato far par scaricarve le pratiche da evadar, passandovee da uno che no'l gaveva voja de far gnente, a n'altro che'l ghe ne gaveva anca de manco. Po' me davi la colpa a mi se la roba no la 'ndava vanti.

**VICE:**

Busiè! Lavoravimo anca el sabo!

**ARTURO:**

E come no!, Par ciapar le straordinarie lesendo el giornal.

Se ricordeo puìto, VICE? El lavoro no 'ndava vanti parchè jero mi che non ve le consegnavo par tempo e pratiche, jero mi che no gavevo voja de lavorar... xe par cuèo che gavevo sempre pessime note carateristiche, vero? El vada, el vada... no'l me fassa pensar a "zo", come che'l dise lu. No'l staga ricordarme mai pì cuèl casso de uficio. Podaria dar de mato davvero.

**- Vice lo guarda esterrefatto, a bocca aperta.**

**VICE:**

(ricadendo a sedere, scuotendo la testa) Busiè, busiè! Ma, ma, senti 'sto cuà... no ghe xe pì reijon.

**RAG.:**

(sorridente) Go paura che gabia rajon el toso. Del resto, anca in banca...

**- On. guarda gli altri sgomento**

**ON.:**

*Cosa succede?*

**ANNA:**

Gnente, gnente... no'l se preoccupa.

**RAG.:**

(ad Arturo) Va ben, d'acordo, no'l staga pensar a l'uficio lu. Oramai el xe distante, tuto morto e sepeio. Invesse, zelo disposto a jutarne? Varda, gnanca mi saria de l'idea ma, sicome che lo vol la maggioransa fèmoghelo 'sto liogo... E po', disemo la verità senza tòrse par i fondèi: co 'na spece de cesa, se sentiressimo de pì a casa nostra, no ghe par? Semo cressui tuti in meso ai preti, ai oratori, a le cese... anca lu, credo. E magari el ga anca fato el zagheto, sbatociando vanti e indrio el toribolo... No'l pol dirme che no ghe ne importa gnente, che no'l ga mia, no so... 'na spece de nostalgia par el vecio mondo?

**ARTURO:**

No, el vardà, propio no. Mi stago ben cuà. Stago ben "anca" cuà, se'l preferisse ma, nostalgje? Propio gnanca una.

**- On. si avvicina con aria indifferente al mozzicone di sigaro spento, lo smuove con la punta della scarpa poi lo raccoglie cercando di non dare nell'occhio, quindi lo esamina pulendolo con cura finendo con l'intascarlo mentre torna tra gli altri**

**ANNA:**

(incredula)'Ndemo, via... se'l podesse, no'l tornaria su la Tera?

**ARTURO:**

E parcossa dovaria? Cuà go tuto cuèò che me serve: un coverto su la testa, roba da magnar che la vien su da sola che basta torla su...

**RAG.:**

Come pol bastarghe, come falo a non sentir la mancansa de 'na vita ativa, de intereassion? No'l se incorse che'l sta vegetando?

**ARTURO:**

Ah parchè, su la Tera cossa fassevo? Tiravo vanti 'na vita che a definirla inutile xe za consèdarghe massa. Continuavo a far robe definie ponposamente "lavoro" che, se anca nessun le gavesse mai fate 'na prima volta dandoghe inportansa, el mondo no'l se saria gnanca incorto.

**ANNA:**

Ma va là. No'l se incorse lu invesse che, parlando cussì, negando tuto come che'l fa, el se riduse a esser come 'na bestia? Magnar, dormir, morir... tuto cuà insoma.

**ARTURO:**

Ghe xe calcosa altro de pì?

**SIO:**

(intervenendo inascoltato da Arturo) Be', isoma... dipende da vialtri.

**ANNA:**

Sicuro che che ghe xe calcoss'altro de pì. Ghe xe la fede, par esempio, la fede che la ne fa sperar in 'na vita futura. Che la ne mete davanti el Paradiso dove che ne speta 'na vita mejo de questa. El varda che no i xe mia sogni o imaginassion, ne speta 'na vita vera, a la fine del mondo, co'l corpo e l'anema... vita, insoma, solo che la xe extra terena.

**SIO:**

Me par giusto. Cussì, là zo, i dise che mi digo.

**ARTURO:**

(scherzando) Anca questa la xe 'na vita, come dir... extra terena, ma me par che no la ghe someja a nessun Paradiso.

**SIO:**

Vero. Cuèò i lo imagina i omeni. Gnanca mi no so come che i se lo sogna, par altro.

**ANNA:**

(ad Arturo) No'l staga a zogar co le parole.

**ARTURO:**

Va ben. Ma, parlando sul serio, par uno che no'l crede o almanco, che no'l crede a cuèò nel cual la crede ela?

**ANNA:**

Uno che no'l crede el ga comuncue el dover moral de far del so mejo par la comunità de la quale el fa parte, contribuendo a costruir 'na socetà sempre pì mejo.

**ARTURO:**

Sempre pì mejo... vola dir che la pensava che la socetà de là zo la fusse za bastansa bona? Ghe la dago mi 'na riceta semplicissima par costruir davvero 'na socetà pì sana: (enumera sulle dita i due punti del suo ragionamento) ogni un fa cuèl che ghe par. Senza disturbar cuèaltri, jutando chi che se trova nei malani. Gnente s-chei, cussì no ghe xe nessun da vendar e nessun da comprar. *Chiuso*. No ghe pararia che fusse bastansa, par 'ndar d'acordo?

**RAG.:**

No xe mia possibile, no in 'sto modo. Rajonamento massa semplice e solussion approssimativa e, par de pì, qualuncuista.

**ARTURO:**

El varda che no invento mia gnente; no le xe teorie po' cussì nove, anca se le go dite strucando, ridusendoe a l'osso.

**ANNA:**

Podaria anca 'ndar ben tuto, ma se no ghe xe dee legi par farle rispetar 'ste idee...

**ARTURO:**

Sì, dee leggi. E po'... qualchedun che le fassa rispetar? Lora, dopo, tribunai, preson, avvocati che i te difenda, prove, certificati, carte bolate, la buocrassia... insoma qualchedun che, a la fine, vive su tuto quanto questo, su altra zente che lavora par lu. Cussì se torna al punto de partensa.

**ANNA:**

Nel mondo che lu prospeta, però, ghe xe sempre la possibiità che se invada l'autonomia, l'indipendensa de cuèaltri.

**ARTURO:**

(prima serio, poi scherzando) No, se ogni un el volesse badar ai fati sui sul serio, con tanto impegno. Atenssion... sempre stando ben attenti a no suar.

**RAG.:**

No la xe mia 'na utopia, come l'ugualiansa fra i omeni?

**SIO:**

Cuà gavarìa cualcossa da dir.

**ARTURO:**

Pol anca essar, ma intanto mi ghe provo. E po', parcossa voeu eliminar l'utopia? La utopia la xe un sogno? Parcossa xe che voè impedirme de sognar? El sogno el fa pì bela la vita; el me permite de magnar polastro frito, pasta co i concò, formajo, pan fresco, el me ofre un goto de vin bonissimo, le done pì bee, pì disponibili, contente anca lore che le ga el diritto de sognar come mi... ve parelo poco? E po' dopo, se no me piase cuè che sto sognando, me svejo e basta.

**- Vice si alza, raggiunge On. con il quale parlotta finché questi non trae di tasca il mozzicone di sigaro e gliene da un pezzo. Entrambi si allontanano di qualche passo, a braccetto, masticando di nascosto i pezzi di tabacco**

**ANNA:**

(sta per rispondere ad Arturo, poi guarda On. Che si sta allontanando alla chetichella) Onorevoe... Onorevoe, dove valo?

**ON.:**

*Ah... eh.. no, no, così... a fare due passi, tanto per sgranchire le gambe.*

**VICE:**

Do passi, sì. cuà vissin; cussì par 'ndar 'na s-cianta torno torno.

**RAG.:**

(ignorandoli, ad Arturo) Insoma, se capisso ben le robe come che le sta, al de fora de tuti 'sti bei discorsi, lu, cuèl che'l ga fato cuà fin desso, el xe tuto cuèl che'l ga intenssion de far, oltre ai so sogni maravejosi. Digo ben?

**ARTURO:**

El dise propio benon, giusto. El ga parlà "da seno", gavarìa dito me nono.

**RAG.:**

(seccato) Lassa perdar el nono e i schersi. El me scolta pitosto: ghe parelo giusto 'sto modo de far, nei riguardi del resto de la comunità?

**ANNA:**

Lu 'na comunità, cualuncue fussea, no la riconossaria mia mai.

**ARTURO:**

Propio giusto... e senza schersi.

**RAG.:**

Lora, mi digo, lu no'l pol gnanca pretendar de vivar insieme co chealtri.

**ARTURO:**

Parchè, el me scusa, che fastidio ve dago?

**ANNA:**

Parché el darìa el cativo esempio, eco parché. Ghe pareo poco?

**- On. e Vice tornano nel gruppo. On. sputa nei fazzoletti, ma con molto garbo, le foglie di tabacco masticato. Sputa anche Vice**

**RAG.:**

Giusto, parché uno come lu el crearia solo scontento. Un disfattista, cuà, no'l ne serve de sicuro.

**ARTURO:**

Disfattista... me pareva de ver lavorà senza tirarme indrio. Magari anca pì de cualchedun altro.

**ANNA:**

Ben, el ga lavorà xe vero, ghe ne demo ato se'l vol, ma no xe mia cuesto.

**ARTURO:**

(divertito) Ah, no? No xe mia cuèsto? E cosa saresseo lora?

**ANNA:**

No, ghe lo ridigo, no xe cuèsto. Cossa se podaria pensar de nialtri, se se fermassimo a 'sto punto. (si guarda intorno) Se se adajassimo ne l'ossio? Finiessimo co'l tornar indrio, diventando dei veri selvadeghi... co tuti i secoli de siviltà che gavemo a le spale.

La xe 'na eredità che la ne impegna. No se pol butar via tuto cussì. I oci del mondo...

**ARTURO:**

I oci del mondo... 'ndemo sioreta, no la staga a essar meodramatica! Chi vola che'l diga calcossa; posteri, a vardàr ben, no ne gavaremo. (scherzando) Ela, pitosto, che la parla tanto, la xe l'unica che la podaria rimediàr a l'inconveniente, a la mancansa de dissidenti vojo dir, ma me par che da 'sta recia no la ghe senta.

**- Anna si alza in piedi di scatto**

**ANNA:**

(furibonda) Cossa, cossa? Che discorsi xei 'sti cuà? (alzando la voce) Svergognà, vian...eco le so bee idee! E po' "sioreta" el ghe lo diga a so sorèa. Ma chi xe che ghe ga dà el diritto... come se permetelo de far 'sti discorsi da vianasso svergognà. Parlarme cussì a mi po', a mi che, in tuta la me vita no go mai dato adito a ciacole de nessun zenere... No son mia come le so amighete, mi! (alterandosi) Porsè! El sparissa, el vada via!

**SIO:**

(agli astanti) La xe 'na brava dona, credeme; un fiatin basabanchi magari, ma brava. E onesta. Se pol dir che la pol vantàr 'ncora le so onorate mudande.

**ARTURO:**

Pian, digo, pian... la se calma. Se tratava solo de un discorso academico, 'na constatassion... par altro no go mai sentio dir che far dei fioi la sia 'na roba cussì vergognosa. In ogni modo, la se meta el cuor in pase, nessun ga dei progeti su de ela. Almanco par mi, garantisso. Giuro. Anca parché, no essendoghe un prete...

**SIO:**

(inascoltato) Clò! E mi cossa ghe stago a far cuà? Lassemo perdar i dipendenti, xe cuà el paron.

**ARTURO:**

...e gnanca el capitan de la navesèa - purtroppo a jera anca massa robotisada - un capitan che'l podaria far come cuèto de le navi... no esendoghe gnanca cuèto, no so chi che podaria avalar, co i sacri crismi de la uficiatà a la cuàl par che la ghe tegna cussì tanto, l'eventual santa union. Sempre che, pur de maridarse, no la se incontentasse de l'opera de cuèl scassà de pilota automatico del nostro maledeto rasso...

**ANNA:**

(gridando). Òselo insistar, anca!?!)

**- tutti, meno Sio, si alzano inveendo contro Arturo**

**VICE:**

Insoente, vianasso!

**RAG.:**

Vanti, 'ndemo, no'l staga a far el selvadego de pì de cuèl che'l xe.

**ARTURO:**

(guardandoli uno ad uno) Propio no gavi 'na fregola de fantasia.

**RAG.:**

Eh, dai, no'l vol mia far 'na s-cianta massa el primitivo, mi digo? Capisso, ma fin là, fin a un serto punto che'l voja farne credar de essar fato cussì, ma ghe xe un limite a tuto, eh!

Pecà, pecà che'l fassa tanto el mato parchè, se'l stasse chieto, senza tanti sbarluseghi da s-ciopà, no'l ragionaria gnente mal.

**ARTURO:**

Sì, sì, va ben... intanto vao vanti.

**- esce scuotendo la testa, sorridendo tristemente. Gli altri lo seguono con lo sguardo**

**ANNA:**

(camminando in su e in giù) No, no se pol 'ndar vanti in 'sta maniera... cuà ocore ciapar 'na decision; no podemo parmetar che cuèl individuo el ne toga par i versi fin a 'sto punto, cuèl... cuèl majal porco insivil!

**VICE:**

Insivil, giusto. Xe esatamente cuesto che capita cuando 'sti anarchici i xe sbandonai a lori stessi, al so inesistente senso sivico. I ga 'na sola bravura che la xe cuèa de rovinar tuto, de mandar tuto in vaca. I se manifesta par cuèl che i xe: dei selvadeghi senza Dio e basta!

**SIO:**

(tra sé) Ociu che desso i me tira par la cotola. Cossa savarài lori de l'anema de cuèaltri!

**ANNA:**

Giusto. E cuèl che xe pèso, xe che i tende, e spesso i ghe riese, a ciapar el sopravento su la zente par ben, co i so discorsi de libertà, de uguagliansa... scoltème mi, i xe pericolosi.

**ON.:**

*Mi corre il dovere di sottolineare che è' preciso, inderogabile dovere, per un Paese veramente democratico, insegnare, preparare, indicare la via, accompagnando per mano chi non è in grado di gestire la propria libertà...*

**RAG.:**

(interrompendolo, per zittirlo) Sicuro, sens'altro, Onorevoe. El ga rajon.

**VICE:**

(confondendosi nella foga) Bisogna ciapar el corno par i tori... el toro par i corni, voevo dir. Insoma, ocore rivàr assolutamente a 'na decision.

**RAG.:**

Discorso sentio pena desso. (seccato) *È già stato detto!* (tra sé) Che svejo!

**VICE:**

(umilmente) Oh, scusème.

**- Rag. lo guarda spazientito**

**ON.:**

*Si prenderà naturalmente una risoluzione non affrettata, bensì sicuramente ponderata non appena, libera dai pesanti impegni che l'assillano, la camera... volevo dire: non appena il gruppo deciderà di farlo (conclude velocemente, accorgendosi della gaffe).*

**RAG.:**

(sbuffando vistosamente appena On. comincia a parlare) Sì, speta... sto ano che vien! La me par come cuèa de ciapar i evasori fiscali: doman, apunto.

**VICE:**

(ottuso) Mi diria de ciaparla desso 'sta decision, senza tirarla par le longhe... ma come se fa par i voti? In fondo, eh!, xe pur vero che semo in cuatro e che podaria saltar fora do voti par e do voti contro.

**RAG.:**

(tra sé) El se ga svejà.(scocciato) Par e contro, cossa?

**VICE:**

(smarrendosi) Ma, no so... disevo cussì...

**ANNA:**

(guadagnandosi un sorriso riconoscente di Vice) Me par che l'osservation del Cavalier no la sia mia sbagliada del tuto. Votaremo a l'unanimità, de sicuro, ma sarìa mejo che i voti no i risultasse pari, nel caso de opinion difarenti. Tanto par scongiurar ogni bega, anca se lo ritegno improbabile. Credo che la pensèi cussì anca vialtri, me imagino.

**RAG.:**

Insoma uno de nialtri el dovaria far de manco de votar lora? No la me par mia 'na roba massa legal, dato che semo tuti otimi e le femene e ga el voto da un bel toco, oramai.

**ON.:**

(con entusiasmo) *Ho trovato!*

**RAG.:**

(Incredulo) Davero? E cossa gavaresseo trovà, cussì de boto?

**ON.:**

*Ritengo di poter risolvere la diatriba... Ho una soluzione al problema. Eleggiamo un presidente dell'assemblea. Questi condurrà le operazioni di voto, in questa occasione ma anche in quelle future, quando e se si presenterà la necessità di tornare alle urne. Il Presidente eletto rimarrà in carica, secondo quanto prevede la Costituzione del nostro Paese, dalla quale trarremo eventualmente lumi, nei casi controversi...*

**- Rag. sbuffa in modo evidente. Lo fulmina inutilmente con lo sguardo**

**RAG.:**

Mama mia, che tiritera.

**ON.:**

(continuando)... *non potrà votare ma avrà la prerogativa esclusiva di proporre, in sede di assemblea, l'argomento all'ordine del giorno. Inoltre, visto quanto su esposto e in funzione del fatto che siamo persone civili, le quali nulla hanno da nascondere ed ancora, per l'evidente mancanza di supporto cartaceo, ritengo e propongo che le summenzionate votazioni si effettuino per alzata di mano.*

**ANNA:**

A me pararìa 'na bela roba, *un buon procedimento.*

**VICE:**

A me pararìa anca a mi 'na bela idea. Bravo Onorevoe. (ammiccando) Eh, cossa che vol dir l'esperienza...

**- On. si guarda intorno compiaciuto**

**RAG.:**

Intanto, par desso, semo pari e la votassion la podaria no rivàr a gnente. Ok, capisso... tajemo curto, va ben cussì. Pararìa, o femo finta, che fussimo tuti d'acordo; diria de scumissiar a votar.

**VICE:**

Che ghe voja le schede elettorai?

**RAG.:**

Anca le schede desso! (tra sé) 'Sto cuà va in serca de Piero perso. (ad alta voce) Cavalier, ohu!... lassa perdar. Alsèmo la man e basta.

**ON.:**

*Bene, quindi. Comincio io, con le dichiarazioni di voto: per quanto mi concerne, non avendo pregiudizi di alcun genere e perché, inoltre, ho una grande fiducia in lei che conosco capace e devota, da molti anni, voto per la mia segretaria, la signorina Anna Maria* (alza la mano soddisfatto).

**VICE:**

(voltando le spalle a Rag. per non incrociarne lo sguardo, alza in fretta la mano) (a bassa voce) Anca mi.

**RAG.:**

(sentendosi tradito) Anca ti, cossa? Su, diseo s-ceto!

**VICE:**

(sempre più imbarazzato) Par... par la *signorina*.

**RAG.:**

(deluso) Ah, me pareva de no gaver capìo mal. (ad Anna, invitandola con la mano) Prego...

**ANNA:**

(guarda le mani alzate) Mi voto par el Cavalier.

**RAG.:** (tra sé)

Se no'l xe un voto de scambio questo... Scumissiamo ben.

**ON.:**

(a Rag.) *E lei?*

**RAG.:**

(acido) Anca... par la *signorina* anca mi. (tra sé) No te vorà mia che me meta a l'oposission contro tuti 'staltri.

**VICE:**

(sentendosi giustificato) Zelo d'acordo anca lu? Galo visto? In fondo, la pensemo tuti al stesso modo. (con un sospiro di sollievo) Scuasì a l'unanimità, dirìa.

**RAG.:**

(con sopportazione) Disèmolo, disèmolo... (tra sé) Monassa!

**ON.:**

(galante) *Proporrei un brindisi in onore della nostra neo eletta Presidentessa: la signorina Anna Maria.*

**RAG.:**

Mejo precisar, co tute le femene che ghe xe cuà torno.

- **Tutti fanno finta di non sentire**

- **Anna e Vice si siedono al loro posto. On. entra in casa per uscirne subito con quattro bicchieri atipici collocati su un pezzo di corteccia d'albero usata come vassoio**

**ON.:**

*Ecco i calici!* (rivolto a Rag., con fare amichevole) *E lei tiri fuori quella fiaschetta... non faccia lo gnorri, ce l'ha in tasca, lo sappiamo tutti! Del resto, quale migliore occasione di questa, per finirla?*

**VICE:**

Finalmente 'na vera manifestassion de democrassia, la prima da cuando che semo sbarcai quà.

**RAG.:**

(masticando amaro) Ah, sì... serto. (tra sé) E po'... sbarcai.. precipitai dirìa. Che no'l se gapia gnanca incorto? El xe proprio 'na mona mola.

**- On. distribuisce i bicchieri, posa a terra il vassoio, prende la fiaschetta dalle mani di Rag. che la cede con malavoglia e, cominciando da Anna, la vuota nei bicchieri, finendo con il suo sul quale la fiaschetta indugia a lungo**

**ON.:**

(con voce squillante) *Alzo il calice nel brindisi augurale e lancio un evviva a Lei Signor Presidente. (guardandosi intorno) Al primo Presidente di questo angolo sperduto di Universo, eletto a nostra novella Patria!*

**- bevono tutti. Rag. molto lentamente; Anna tossisce un po' ma rimane compunta e rigida sulla sedia**

**- entra i scena Arturo portando della frutta. Tutti lo guardano come se se lo fossero dimenticato**

**ARTURO:**

Cossa zela, sta quà? 'Na ganzèga, 'na festa de nosse? (guardando Anna) Se sposelo qualchedun par caso?

**ANNA:**

(molto freddamente, senza alzarsi) Da novo che l'insiste. Ben, el ga da saver che, pena desso, son stada eleta, da 'sta assemblea, Presidente de la nostra comunità...'

**ARTURO:**

(interrompendola, scherzoso) Ah, sì? Benon, go caro. Me fa piasser. Però... de la comunità? No val, dirìa; mi no go mia votà.

**SIO:**

(comparendo dietro ad Arturo) Se xe par cuèò, gnanca mi. I dise "sia fatta la volontà di Dio, ma po' i fa tuto cuèò che i vol.

**ANNA:**

(ignorando le interruzione) ...che la xe drìo ciapar 'na decision sul so conto. La prego, par cuesto, de lontanarse par non influensar le operassion de voto.

**ARTURO:**

No go capìo a cossa che la se riferisse, ma 'sta roba quà la ghe someja tanto a un processo somario. Comuncue fè come che voè, vao via.

**- esce scrollando le spalle in un gesto abituale**

**VICE:**

(a On., guardando Arturo) Ostrega, me jero scuasi desmentegà de lu!

**- On. fa cenno di sì con la testa**

**ANNA:**

(aspetta che facciano silenzio e che la guardino) E co cuesto, visto che cuèl sior el continua a mantègnar un ategiamiento provocatorio e disfatista, intendo metar a l'ordine del giorno, al primo punto, l'oportunità de radiarlo da la nostra società sivil. (meno sicura di sé) 'Na specie de confin... che'l staga lontan da quà, insoma.

**RAG.:**

Scusè, se podaria 'ndar 'na s-cianta pì pian, pì calmi insoma? Se desmenteghemo che cuèl là el ga dato un gran aiuto, par no dir determinante, a la costrussion de la casa, da la cuae desso lo butaressimo anca fora? Semo proprio sicuri che sia giusto, o anca solo che ne convegna radiarlo?

**ANNA:**  
Altro che!

**RAG.:**  
Mi credo invesse che podaria essarghe 'naltro modo de far... però, se ritegnè oportuno, se pensè davvero che 'sta cuà la xe la solussion...

**ANNA:**  
Anca amesso che'l ghe sia 'naltro modo de far, tanto par saver, se podaria conossar a so alternativa, se, davvero, el ghe ne ga una?

**RAG.:**  
(imbarazzato) Sinceramente no ghe go pensà. Disevo cussì par dir. Voevo solo rajonarghe sora co calma. E po', no pensavo mia de dover rivar a 'sto punto.

**ANNA:**  
(compiaciuta) Vedelo? No la ga lu ma gnanca no la ghe xe propio 'na alternativa.

**RAG.:**  
Disemo che gnanca no ghe la demo 'na alternativa a cuèl poro can d'un selvadego.

**ANNA:**  
No, no la ghe xe, parché no la go prevista e, anca se la ghe fusse, no go nesuna intension de mettarla a l'ordine del giorno.

**RAG.:**  
Ostia! A la faccia de la democrassia! Scumissiamo ben, *signorina*.

**SIO:**  
(minaccia Rag. bonariamente con la mano) (alludendo all'ostia) Varda che te parli dei me ossi.

**RAG.:**  
(a Sio) Pardon.

**ANNA:**  
(guardandolo severamente, inalberandosi) Democrassia, sì. No se ga dito poco fa che mi, come Presidente, no go el diritto al voto ma go la prerogativa de propor l'argomento da votar, o pur, desso, voresselo mettar in discussione le attribussion del Presidente cussì, subito da bel prinsipio? Parché in tal caso, lo averto, dago a l'istante le dimission.

**ON.:**  
(preoccupato) No, no.. no ghe mancaria che cuèsto.

**VICE:**  
Le dimission? Par carità, la sarìa 'na disgrassia granda. (guardando ammirato On.) (tra sé) Ciapa, el xe scuasi bon de parlar anca in diaeto, 'sto omo. El xe davvero 'na roba granda. Che omo!

**RAG.:**  
Màriavèrsene, evitemo de rivar a 'na cussì imediata crisi de governo. Votemo, votemo par carità de la Madona!

**SIO:**  
E daghela co cuèa santa dona.

**RAG.:**  
Eh, le me vien cussì.

**VICE:**  
(a Rag.) Parla puito po'! (dopo un attimo di silenzio, alzando la mano) Mi aprovo la proposta del Presidente.

**ON.:**

*Approvo* (alza la mano).

**RAG.:**

Mi, no... par cuèl che val.

**SIO:**

Mi son super partes.

**ANNA:**

Lo savemo, Signor. (contando le due mani alzate) Duncue: do voti a favor del primo punto a l'ordine del giorno. Uno contrario. Aprovà, lora. Radià! (dopo un attimo, a Vice) Lu, come so Vice capo uficio, el xe incaricà de comunicarghe, a cuèl sioreto, la decisione de 'sta assemblea. Decision che, el se ricorda, la ga decorensa imediata. A partir da desso, subito insoma, par essar ciari.

**VICE:**

(sulle spine) Mi? Gojo da dirgheo propio mi?

**ANNA:**

Sì lu che'l ga su de lu 'na autorità de vecia data.

**VICE:**

Lu su de lu... mi su de lu... no so...

**RAG.:**

Lassè star, ghe lo digo mi, 'pena che lo vedo.

**- Arturo rientra in scena con altra frutta**

**ARTURO:**

Gaveu finò i conciliaboi?

**- Trasalimento generale. Imbarazzo. Anna si alza e si accinge ad entrare in casa con Vice e On.**

**ANNA:**

(a Rag. Recuperando freddezza) Lora, el ghe... dato che'l xe cuà, el ghe comunica la decision de l'assemblea.

**- Anna, Vice, On. entrano in casa**

**ARTURO:**

Cossa ghe xe de novo?

**RAG.:**

Ghe xe, ghe xe che nessun voleva farlo, eco!

**ARTURO:**

Far cosa?

**RAG.:**

Comunicarghe la decision de l'assemblea.

**ARTURO:**

'Na decision pitosto antipaticeta, me par de capir.

**RAG.:**

Diria de sì.

**ARTURO:**

(scherzando) Vanti... no'l vorà mia tegnèrme su le spine, spero.

**RAG.:**

(malvolentieri) Ecco, xe, appunto, parchè son 'sta l'unico a votar contro che me son oferto de parlar mi.

**ARTURO:**

(serio) Sentimo. No la sarà mia 'na roba longa.

**RAG.:**

No... solo do paroe.

**ARTURO:**

Vanti alora. Sentimo.

**RAG.:**

Ecco... I ga deciso che lu, da desso in avanti, el dovarà vivar par conto suo, rangiandose da solo insoma, senza interferir in nessun modo co la nostra comunità. Lontan da cuà, par spiegarme mejo. Me dispiase, no so cossa dir...

**ARTURO:**

E lora?

**RAG.:**

Come, lora!?!

**ARTURO:**

Sì, digo... e dopo?

**RAG.:**

(trasecolando) Basta, no ghe xe altro. No la ghe par mia 'na roba bastansa grave? Parfin mi che no condivido né le so idee, né el so modo de far, mi go adiritura domandà che no se votasse 'sta risollusion, 'na disposission che la me par, a dir poco, nefanda, del tuto irassional e completamente controproducente!

**ARTURO:**

Grassie del pensiero, ma no'l doveva davvero preoccuparse; a mi me va ben cussì.

**RAG.:**

(allargando le braccia) Mi, mi no riesso mia a capir, davvero; ma come diavolo ragionelo lu?

**ARTURO:**

No ghe xe mia tanto da capir, salo: preferisso cussì e basta.

**RAG.:**

Go capìo, ostia se go capìo ma parché cass.. cavolo volo farlo? Semo za in cussì pochi, e lu el vol vivar lontan da tuti cuanti, lontan da 'sto gnente de pì de un s-ciapo siagurà de so simii!

**- cade la notte. Arturo si alza e va ad accendere la lampada. Rag. lo segue per non dargli le spalle**

**ARTURO:**

Giusto, xe proprio cussì, la xe infati la vostra 'na decision che a mi la me va benon; no'l staga maravejarsene massa, ghe garantisso che no fasso bon viso a cativo zogo; me va ben cussì e basta. Dal momento che i me ga, ansi, che me gave...

**RAG.:**

(interrompendo) (con forza) No, mi no!

**ARTURO:**

Sì, sì anca lu, visto che'l fassava parte de l'assemblea. El poteva, ansi el gavarìa dovuo pitosto, far de manco de sotostar a 'na operassion de 'sta fata, a 'na manovra che, se me ne inportasse calcossa, no podaria che definirla pitosto meschinèta.

**RAG.:**

No, davvero, mi no volevo, garantisso!

**ARTURO:**

Eh no, lu no'l pol mia dissociarsene desso, ciamarsene fora *pilatescamente*. In ogni modo, no la ga nessuna inportansa. Se me gavi vossuo esiliar (parché questa la xe la parola giusta, vero?)... disevo: vendome esilià no gavi fato altro che jutarme a rompar cuèl ponte che me tegneva ligà a de le abitudini del casso, el scusa se parlo in cicara, abitudini superae, stantie, abitudini da le cuai forse, da solo no gavarìa mai vuo la forsa de cavarme fora.

**RAG.:**

Me dispiase, davvero de 'sta situassion. E desso? Cossa xe cambià?

**ARTURO:**

Desso xe cambià che son totalmente libero sul serio, senza sentirme obligà par qualche rajon con nessun. Xe rivà el momento: posso far o no far cuèo che vojo. Senza rimorsi o pentimenti, senza preoccuparme de ver roto le bae a cualchedun o de ver fato del mal a cualchedun altro. Libero parfin de far capèle. Me capisselo?

**RAG.:**

(perplesso) No, no mia massa, par cuèo. Fasso fadiga.

**ARTURO:**

(spiegando) El scolta ben, po'. Su la Tera ghe xe un mucio de zente che protesta par tante rajon o solamente parché no ghe va ben gnente. Ben, anca mi son stà de questi; trovavo un sacco de robe sbagliae, e soratuto, vedevo che se fasceva un sacco de torti a mi e a cuei come mi... ma anca a tanti altri. 'Ste robe le me meteva dosso 'na smania che la me strenseva el stomego. Però no go mai savuo trovar 'na solussion. Ghe ne go cercà, salo, go cercà dee solussion. In fiosofia prima, anca se ghe pararà strano che un fatorin...

**Rag.:**

No, no, ansi.

**ARTURO:**

(continuando)... le go sercae anca in poitica, dapartuto, ma a la fine de la fiera, quando che me pareva de ver visto qualche s-ciantiso de verità, disemo cussì, non go mai trovà el corajo de corarghe drio fin a portarlo a la luce del tuto. Par el resto, no go mai riussio a becàr el momento par almanco provàr a combatar par un scopo, par 'na idea... ma credendoghe fin in fondo... anca parché sentivo o, mejo, ritegnevo de sentir, de ver e man ligae da la fameja, dai amissi, da cueo che cuèi altrii se spetava da mi... Invesse, desso lo vedo ciaramente: le jera tute scuse.

**RAG.:**

Credo anca mi che passemo la vita a perdonarse, a trovar scuse.

**ARTURO:**

Mi me son difeso vivendo 'na vita beatamente insulsa, cercando de ignorar tuto, metendome i paraoci, i para rece, i para tuto. Lavoravo, el minimo sindacae, proprio l'indispensabile, cercavo de divertirme senza pensieri... Dopo ghe xe stà un momento... xe successo un fato...

**RAG.:**

Un fato? Che fato?

**ARTURO:**

Gnente, gnente.. roba vecia.

E po' basta; son drio parlar par gnente... (tornando sull'argomento) ma zelo possibile straniarse dal mondo vivendoghe in meso? Mi no ghe son riussio.

**RAG.:**

Difissie, capisso.

**ARTURO:**

Cuindi cossa pòdevo far? No go fato gnente. Par ver un mondo mejo de cuesto, me disevo, gavaressimo dovuò scumissiar tuto da novo, ridarghe 'na verginità inteetual al zenere uman scancelando ogni brutura da la mente, ogni strasseto de cultura, comprese le filosofie, le reijon e anca le ideologie poitiche, dato che gnente de tuta 'sta roba la se ga riveà vaida del tuto parché, se ghe fusse sta calcossa de bon, e no lo gavessimo capio, saressimo stai de 'na stupidità tal da no meritar nessun tipo di redension.

**RAG.:**

La sità ideal... 'na bela idea, no la xe nova ma sempre 'na bela idea. Saressela realisabile, secondo lu?

**ARTURO:**

Chi pol saverlo? Se no se prova... (*dopo una breve pausa*) In ogni modo, xe del tuto sterie discutarghene, la xe 'ndada cussi; se la fusse 'ndada diversamente, no saressimo cuà a far discorsi. L'unica roba fatibie, senza scampo, sarìa ripartir, rimetar in moto el mondo partendo da Marco Caco, da l'età de la piera par capirse, sercando, stavolta sì, de no sbagliar pì.

**- Sio entra in scena**

**RAG.:**

(alludendo a Sio)E co Lu come la metemo, come femo?

**ARTURO:**

Lu, chi?

**- Sio apre le braccia sconsolato**

**RAG.:**

Gnente, gnente, lassemo perdar.

**- Sio agita le mani davanti ad Arturo che continua a non vederlo**

**SIO:**

Go proprio paura che, co 'sto cuà, no ghe sia gnente da far.

**ARTURO:**

(continuando) Ghe parela 'na roba possibile?

**RAG.:**

(a Sio) Tempo perso.

**SIO:**

(a Rag.) Varda che'l xe un'ostrega però. No'l ga fantasia. No'l riesse a pensarme. O no'l vol.

**ARTURO:**

(a Rag.) Co chi la galo?

**RAG.:**

Eh, sbarluseghi de 'na testa mata. Oramai parlo da mi mi solo. Cossa disevimo?

**ARTURO:**

Parlavimo, ansi, mi parlavo e disevo che bisogna 'ndar in serca, far in modo de no sbagliar pì.

**RAG.:**

Sbagliar 'ncora.. no, de sicuro, podendo. Ma come xe che se faria!?!

**ARTURO:**

Come "che se faria"? Eco el punto... no se fa, o mejo, par essar ciari, la jera proprio 'na idea impossibile da reisar. Védelo che'l xe d'acordo co mi? Cuindi cual posto, cual ocasion mejo de cuesta per riscumissiar? Cuà, in cuatro gati, solo pochi

omeni, pardon, ghe xe anca 'na femena, par cuanto... (continuando) pochi insoma sui cuai lavorar, e no su un mucio de zente.

**RAG.:**

E no se pol farlo?

**ARTURO:**

Gavaressimo podùo se gavessimo fato un bagneto de modestia, ressitando un sincero *mea culpa*. Invesse gavì tirà fora le vece regole da le cuài no riussì a pressindar Regole da mandar al diavolo co tute le so implicassion, co tute le so scarpìe vis-ciose. Regole insulse che, senza el vostro provvedimento, gavarìa magari fatigà anca mi a sgorlarme via da dosso.

**RAG.:**

Be', sì, anca mi...

**ARTURO:**

Mah, no so. Comuncue la xe 'ndada cussì e, par la seconda volta, gavemo perso l'ocasion bona. Par el resto anca se fusse sta diverso, anca se fussimo riussii a reisar 'na società ideal, questa pì che mediocre porsion de *genere umano* no la sarìa rivada da nessuna parte parché 'sta cuà la xe 'na nassion, 'na *Civiltà* se voemo essar ponposi, nata co nialtri sincue e che co nialtri sincue a morirà.

**RAG.:**

Sicuro, e par merito de l'indisponibiità de l'amabie *signorina*.

**SIO:**

Ben ciò, la ga le so idee. Però la podaria... Pensar che bastaria do creature par far cressar la rassa. Almanco secondo cuèl che i conta che mi go fato.

**RAG.:**

(scherzando) Armando e Elsa?

**SIO:**

Ma no, insulso! Lo savì benon vialtri de la Tera. Ohu, non me i son mia inventai mi cuèi do là del pomo.

**RAG.:**

Ma dai Signor, se fa par ridar.

**SIO:**

E lora ridemo come che fa 'sto cuà che el sarà un'ostrega de omo, ma el xe drio diventarme simpatico, anca se no'l me cuèrse par gnente.

**ARTURO:**

(scherzando a sua volta) Voresseo metarla in rassa senza la so aprovassion?  
(serio) Se ghe lo se inponesse, significharia scumissiar a costruir el nostro mondo ideal partendo subito co el piè sbaglià. No, ocoraria el so consenso... e no'l staga ciaparsela co ela, se no la vol sacrificar la so verginità rusene a 'na speransa de socetà perfeta. (di nuovo scherzoso) Prima de tuto xe massa presto parché la riessa a stacarse dai so pregiudissi e po' no so gnanca se sarìa cussì fassie par ela seliar un mas-cio bon par acopiarse.

**RAG.:**

E po' i fioi che vegnesse, par far 'na rassa, i dovarìa acopiarse tra de lori. Me sa che la sarìa la sagra dell'incesto. No credo che la *signorina* la possa anca solo immaginarlo.

**ARTURO:**

Be', la xe 'na roba za capitada al prinsipio dei tempi, almanco da cuèl che i dise. Ma mi credo che In fondo la gabia paura, no so mia se del raporto sessual in sé, o de le conseguense: la pansa ingombrante, e nausee, el parto... Lo salo che le femene, quando che le partorisce, spesso e se la fa dosso par el gran sforzo? Lo so che la xe 'na roba natural, mi lo so e anca lu, ma riesseo a immaginarsela *la nostra perfetta segretaria* tuta imbratada stonfa de pisso e no solo?

**RAG.:**

(ridendo) Diria proprio de no, massa volgare. Par cui, gnente fioi. Mejo de tuto 'na socetà senza sesso lora?

**ARTURO:**

A la fin fine, pararia de sì, ne la presente situassion. El prova a pensar cuante barufe, quanti motivi par tacar briga che nassaria fra de vialtri.

**RAG.:**

Vialtri... Se no'l gavesse parlà in che la maniera là, el sarìa 'ncora con nialtri.

**ARTURO:**

Ma mi schersavo, nessun se ne jera incorto? In ogni modo no ga nessuna inportansa; va ben cussì, ghe lo digo da novo. Desso posso vivar i me giorni sentà al Sol o cuèl che la xe cuèa roba là sora. (guardando in alto) Chi sa come cavolo che la se ciamarà cuèa stela là. Eco, el Sol sì el me sarìa mancà davvero. (a Rag.) Par el resto, se no son riussio, se no go poduo convinsar cuèi altria le me fantasie podarò, almanco mi, vivar drio e me idee, o no?

**RAG.:**

Me domando come che faremo a tirar vanti senza el so aiuto.

**ARTURO:**

Eco! No'l xe mia un pensier un s-ciantin massa egoistico el suo?

**RAG.:**

No, reaistico, pitosto. Lu el xe el pì zovane, el pì bituà a la fadiga.(pentendosi)  
Vojo dir...

**ARTURO:**

(sorridente) Sì, sì, go capìo ma no'l staga lassarme 'ndar via fassendome pensar che'l rimpianse la me presensa solo par questo. Vojo credar de essarghe sta simpatico almanco a lu... ma, anca questo no conta gnente, no inporta. Va ben, basta. Desso vao via che xe ora.

**RAG.:**

No, ansi, mi.. (cambiando discorso, imbarazzato) Me racomando, el staga in guardia e no'l staga far imprudense de nessun zenere. Se'l gavesse bisogno de calcossa, se'l dovesse star mal, el torna cuà, el vegna da nialtri, el vedarà che tuti quanti i lo risevarà da novo vuintiera.

**ARTURO:**

Credelo? Go paura che no'l gabia 'ncora capìo mia ben che tipeto che la xe la Anna Maria.

Comuncue serchè de star ben anca vialtri e, quando che sarà rivà el vostro turno, ve auguro de 'ndarvene in pressa (fa le corna), senza sofrir massa. Bona note.

**- esce di scena dalla parte opposta a dove è situata la casa**

**RAG.:**

El speta che vao a torghe una de le coverte. El xe un so dirito; le coverte le xe tanto sue che nostre.(entra velocemente in casa)

S I P A R I O

## ATTO TERZO

### LA SCENA

*La stessa del secondo atto. E' giorno. A sinistra, sullo sfondo, c'è un monumento funebre di notevoli proporzioni. Anna, Rag. e Vice sono attorno al tumulo.*

*All'aprirsi del sipario i tre rimangono, per qualche istante, in raccoglimento poi si avvicinano lentamente alla casa. Anna ha le mani congiunte in grembo. Vice si soffia rumorosamente il naso. Rag. ha le mani in tasca.*

### VICE:

(sospirando profondamente) Puareto, poro omo.

### RAG.:

Eh, cossa vutu far... (scuote la testa)

**- si siedono: Anna sulla panca, gli uomini sui gradini**

**- Sio si aggira compunto attorno al tumulo**

### ANNA:

(quasi commossa) Lo gaviu visto? Pareva che'l dormisse.

### VICE:

(a se stesso) In pochi dì... (schioccando le dita) cussì! Gavemo perso davvero un gran omo.

### RAG.:

Grando... insoma.. un poitico, magari anca bravo a casa sua, ma cuà el ga fato pocheto, o pur se contemo storie? (tristemente)

### VICE:

Be', dai, el jera comuncue *un uomo dello Stato*. A mi el me piaseva.

### RAG.:

(tra sé) Te pareva... Pì tromboni che i xe, pì i te piase. (a voce alta) Comuncue desso semo restai davvero in cuatro gati.

### ANNA:

(freddamente) In cuatro? In tre, diria; no'l sa pì contar, Rajonier?

**- Rag. tace e la guarda scuotendo la testa**

### VICE:

(distratto, ad Anna) Eh no, semo in cuatro, me par. Ghe xe anca Arturo.

### ANNA:

(agitandosi) Go dito in tre, solo tre, no'l ga mia capìo? No vedo nessun altro cuà. Inoltre, come Presidente, go el dover de ricordarve che gavì da desmentegarve de cuèl tissio: el xe sta bandìo, butà fiora, eliminà del tuto insoma. E allora, par sta comunità no'l ga da esistar pì. E no ste gnanca pì mensionarlo, chiaro?

### RAG.:

(con un mezzo sorriso) Ricordarse de desmentegarło?

### VICE:

(ad Anna, umile) A me scusa signor... *signorina* Presidente, vojo dir. (dopo qualche attimo di imbarazzato silenzio, cambiando discorso)

Però ghe gavemo fato 'na tomba pì che decorosa, degna di un re. Scuasi. Insoma, no mia 'na roba da tre brassi un franco, dirìa. Se ghe fusse internet gavaressimo poduo anca mettar un bel necrologio, un post in *facebbok*.

**RAG.:**

Sì, ecco... la ghe mancava proprio 'sta trojada. Intanto nialtri se semo speài e man in modo indessente. E par 'na tomba, se diga cuèl che se vol, fata tipo par un re... de cuèi a l'italiana, po'. Di cuèi che conta pocheto par no dir gnente.

**- brontolio lontano come di temporale in arrivo**

**ANNA:**

No xe vero, lu el se la meritava 'na roba cussì. (guardando in aria) Anca el tempo par che'l voja ricordarlo.

**RAG.:**

El fa cussì come cuèaltra volta. Tanto rumor e po' gnanca 'na giossa de acua. E po' se lo ricordemo istesso l'Onrevoe, anca senza lampi e toni.

**VICE:**

Se lo ricordaremo sì, un gran omo. Ghe faria 'na foto a la tomba, ma go poca bateria. Un esempio par tuti nialtri el xe sta.

**RAG.:**

Un esempio? Te par? Mah! Forse, come che disevo, su la Terra. Cuà no'l ga fato 'sto gran che, se volemo dirla tuta. Recuem dove che'l sta.

**VICE:**

Come? L'Onorevoe no'l gavarìa fato gnente? Magari no'l gavarà doparà le man, ma la testa...

**RAG.:**

La testa... ma va là, la testa! E par far cossa, ostrega, par tegnèr su el capel!?! No go memoria propio de gnente mi de qualche fadiga de le sue.

**ANNA:**

'Ndemo.. No'l pol negar che l'idea del sistema che ne governa la sia sua, eh!

**VICE:**

Altro che! De serto la xe stada la so esperienza de statista che la ne ga iluminà.

**RAG.:**

Sua... copiada un fiatin' de cuà, un fiatin' de là; ciuciando ricordi de centro, de destra e de sinistra e magari anca de fianco. In ogni modo no stemo parlando de la Costituzione de la Nova Europa; xe sta solo butà zo un per de regoete che, tra l'altro, se no se le gavessimo mai date, (guardando Anna) forse saressimo 'ncora tuti tacai insieme.

**- Anna lo squadra indignata**

**VICE:**

Comuncue, se no'l ghe jera lu, no gavaressimo savuo, mi digo, come conportarse.

**RAG.:**

No te digo... ma fame el piasser! Sta a vedar desso che senza l'Onorevoe, saressimo cascai ne l'anarchia pì total, amesso po' che la saria stada un cussì gran mal.

**VICE:**

(scandalizzato) Davero serte volte lu me stupisse!  
(felice della confidenza) Posso darghe del ti anca mi, Rajonier?

**RAG.:**

(insofferente) Ma sì, fa come che te vol!

**VICE:**

(prolisso) Grassie, onorà! Voevo dir che te riconosso sempre de manco, ti che te jeri conossùo... e anca pena che semo sbarcai quà... te mostravi de essar un omo de sani principi, da la condota esemplare, da la indiscussa moraità. Dime, xe vero o no che ti, in Tera, par el to conportamento esemplar, te se jera spalancà tute le porte e che te saressi podùo deventar parfin...parfin Diretor...

**RAG.:**

(tra sé) Diretor... A remengo, satu che roba.

**VICE:**

... Proprio lu el me fa... ti, te me fa un discorso cussì? Dove xe che rivaremo, par le sante man de la Madonna?

**- alla parola "Madonna" Sio fluttua in scena**

**SIO:**

La Santa Dona la xe la pì getonada, anca a sproposito. Eh, no va mia ben.

**VICE:**

Scusa Sio.

**SIO:**

Sì, go capìo ma la nominè sempre in tuti i modi: Madona, Santa Vergine, Mare Santa, parfin Maria Marangona, i pì schersosi, par via che la ga maridà un marangon.

**VICE:**

Scusa 'ncora...no intendevo essar sparlaciòn.

**SIO:**

Sì, mejo cussì e po' assemo perdar anca parchè go tirà fora un argomentin pitosto deicato.

**VICE:**

Eco. Ma jero drìo dir 'ndove che rivaremo, me domando, (guardando Rag.) se 'sto quà, uno al quàl ghe go dà la me amicissia credendo in lu, el ragiona in 'sto modo.

**RAG.:**

(calmo) Dove xe che rivaremo co 'sti discorsi? Chi sà? Discorsi stranpalai, sì, pol darse... magari i me vien su come un ruto, un rigurgito de fiel, de nausea propio par tuto cuèo che son sta. (a se stesso) Cossa jero, po'? Un gnente in tuto.

**ANNA:**

Basta, ve prego, ve domando par piasser! No xe el momento de discutir, co che l'anima pia 'ncora calda, soto tera.

(ordinando) Cavalier, el ciapa 'na manera e el vada a tajar le legne. Uncuò xe el so turno.

**VICE:**

Saria sta el turno de l'Onorevole, ma... Vao, de corsa. Squasi. (entra lentamente in casa)

**ANNA:**

Rajonier, el vegna co mi a tor l'acqua par el disnar... se gavaremo voja de magnar, co sta disgrassia in casa.

**- entrano tutti in casa, Vice esce per primo con l'accetta in mano. Attraversa la scena ed esce a sn.**

**Anna e Rag. escono con un contenitore, una specie di secchio a testa. Escono di scena a dx, girando dietro la casa.**

**- la scena rimane deserta per qualche attimo, con un abbassamento di luce. Anna e Rag. rientrano con i secchi pieni d'acqua. Li portano in casa. Rag. si bagna un po'; tornando in scena, si strizza i pantaloni. Anna esce, soffermandosi un attimo sulla soglia. Si asciuga le mani con uno straccio.**

**ANNA:**

Go messo a bòjar l'acqua par far la sopa.

**RAG.:**

Sopa... da novo! Erba bogia, insoma. Che improvisada! Be', pitosto de gnente. Ghe vorà tanto? Go 'na fame cussì orba che ghe magnaria parfin la testa a un tegnoso... me va ben anca la sopa, varda.

**ANNA:**

Cossa tireo fora... Comuncue go paura de sì che ghe sia bastansa da spetar; ghe xe solo de le legnete verdeine.

**RAG.:**

... e spetemo che la boja 'sta bebedeta sopa. Passiensa. (dopo un attimo di silenzio, seduto sul gradino più basso, appoggiato ad un gomito. Guarda in aria) In che posto che semo capitai però... beo, 'na maraveja!

**ANNA:**

(con le mani sui fianchi) Ghe pareo? A mi, 'sto liogo, el me fa 'na impression! El xe un deserto, vodo e siensioso, come un simitero.

**RAG.:**

(indicando con un cenno del capo) La tomba la ghe xe.

**- Sio si aggira da quelle parti**

**ANNA:**

Beato lu che el ga 'ncora voja de schersarghe sora.

**RAG.:**

La ga rason, no se schersa co la morte. Nialtri, po' la gavemo sempre pusada in te le spae. Ma, me vola dir (accenna alla tomba), parché la ga vossua cussì vissina a la casa?

**ANNA:**

Cussì, no so gnanca mi... me pareva che se restasse pì tacai, *più uniti*.

**RAG.:**

(assorto nei suoi pensieri) Pensaressela, par carità... un doman, un doman speremo bastansa lontan, pensaressela a 'na fossa comune?

**ANNA:**

Sarìa manco fadigoso, pì comodo par tuto.

**RAG.:**

E par restar pì tacai. Serto. *Uniti*... La xe 'na opinion anca questa. Be' staremo pì caldi, cussì streti, tacai un co che altro, tibia co tibia. Al primo sufiar del vento, sarà tuto un sonar de nacare.

**ANNA:**

No'l staga mia schersarghe sora a 'sta roba. La situassion no la xe divertente par gnente. (siede sui gradini, discosta da Rag. Si guarda intorno) No riesso a credar che ghe piasa veramente tuto questo. 'Sto no far gnente, 'sto spetar de morir... e anca schersarghe sora...

**RAG.:**

No? No la pol propio credar?

**ANNA:**

Co la vita ativa che'l fasceva prima? Co la conpostessa che ghe voeva nel so mistier? No, no xe mia possibile.

**RAG.:**

Ativa, dove? In banca? Cuèl eterno tran-tran, lo ciameo "vita ativa", ela? Bah... Intanto no xe par gnente consolante zogar co i s-chei de cuèaltri. Tra l'altro, dopo 'na s-cianta, no i te par pì s-chei... figurine, ecco!

**ANNA:**

No lo so, se lo dise lu... ma gavarì anca vuo de le responsabiità, imagino. Par esempio lu no'l doveva deventar Diretor? El gavarà vuo a che far, cossa soi mi, co la compravendita de le assion... calcossa de imprevedibie, insoma.

**RAG.:**

Oh, no ghe digo! L'imprevisto, el ris-cio... no'l esiste in banca. O mejo, esiste ma solo par i clienti. A nialtri... a mi almanco, me pareva de zogar a cuèl zogo dei i cèi, dei putei, a Monopoi apunto. Che responsabilità granda... (finge di prendere in mano il telefono) Sior Tissio, gavemo un so assegno scoperto, volo passar a *coprire*. No? El varda che o mandemo indrio, che *lo respingiamo*. Deventar Diretor, po'.. non credo che ghe ne gavarìa mai vuo davvero l'oportunità.

**ANNA:**

Sarà come che el dise lu, pol essar, ma cuà galo calcossa de pì?

**RAG.:**

Calcossa? Tuto un mondo novo al quale podarissimo dar vita, se se volesse. Ghe pareo poco?

**ANNA:**

Magari se podesse!

**RAG.:**

A xe ela che no la vol.

**ANNA:**

No'l staga vegner fora anca lu co 'sti discorsi. Me par de sentir Arturo.

**RAG.:**

Desso la xe ela che nomina cuèl là.

**ANNA:**

Va ben, me son sbaliada. Ma parchè el jera cuèl tangaro là cuèl selvadego che la gaveva su col voer farne far fioj. E po', anca se volesse, no podaria pì.

**RAG.:**

Parché no?

**ANNA:**

Oh, insoma, el ghe la mola!

**RAG.:**

Ah, scusa... roba da femene imagino (sbirciando in casa) Credo che l'acqua sia drio bojar.

- Anna si alza ed entra in casa. Rag. accende un sigaro mal confezionato

**ANNA:**

(dall'interno, gridando) Altro che bòjar, cuà se ga scuasi stuà el fogo!

- Anna torna in scena

**ANNA:**

Ghe vorìa legne seche. (vedendo il sigaro) Galo trovà la pianta del tabaco? Come galo fato?

**RAG.:**

No la xe mia mai stada sconta, bastava voerla sercar pùito.

**ANNA:**

O pur el ga incontrà cuèl tal sioreto.

**RAG.:**

Eco, la xe ela che lo tira da novo in balo.

**ANNA:**

No xe vero, mi no go fato nessun nome... ma ghe la gala data lu?

**RAG.:**

Ghe go pena dito de no... comuncue, dato che semo in argomento e che, anca se la continua a negar, la xe stada ela a parlarghene, me vola dir parché la ga su tanto co lu?

**ANNA:**

(animandosi subito) Parché el xe un sporco, maedeto cafon, eco parché!

**RAG.:**

Bae, in ogni caso no pì de tanti altri... no, no xe par cuesto.

**ANNA:**

E po' el me mancava de rispetto.

**RAG.:**

No xe vero, el schersava. E po', par mi cuèl tosato el ga pensieri. El fa el sfrontà ma dadrio ga da essarghe cualcosa.

**ANNA:**

E lu come lo salo? Vol dir che'l ghe ga parlà. No'l doveva; che'l là el me ga offesa e co mi, el ga ofeso el vostro Presidente, el capo de la comunità.

**RAG.:**

No stemo sgionfar baloni co 'sta COMUNITA' che la xe 'na roba... Comuncue cuando che ve si becai, ela no la jera 'ncora stada eleta.

**ANNA:**

Sempre 'na COMUNITA' la xe. E po' no conta el prima o el dopo. Lu el gavarìa ofeso chiuncue fusse sta eleta.

**RAG.:**

Forse, ma no mia par cueo che la pensa ela. E po' el xe un processo a le intension.. el gavarìa ofeso... come fala a saverlo, mi digo.

**ANNA:**

Basta, no ghe ne posso pì! Vialtri omeni, girela e rigirela, la pensè tuti al stesso modo. Secondo vialtri 'na dona no la capisse gnente, la xe in grado e in dover solo de far i fioj che vialtri gavì zenerà, par el resto no la conta gnente, un zero in tuto. Invesse, cuà, gavì visto 'na dona che, non sentendo indispensabie el *richiamo* de el sesso, la xe riussìa a tegner in sesto 'na comunità.

**RAG.:**

Arida.

**ANNA:**

Arida? Cossa volo dir?

**RAG.:**

'Na comunità arida.

**ANNA:**

Arida, se'l vol, ma sempre 'na comunità. Invesse Arturo, lu, co tute e so idee, cossa galo fato?

**VICE:**

(entrando, tetro in volto) El xe morto.

**- Anna e Rag. si alzano in piedi di scatto**

**ANNA:**

Morto, chi? Cuèl là?

**RAG.:**

No! Corpo d'un can, anca lu!

**VICE:**

Eh, sì. Lo go trovà co la testa scuasi spacada, verta in do come 'na suca.

**RAG.:**

Porco... SACRANON! Cossa che ghe possa esser capità?

**SIO:**

(tra sé) Cuà me par che nessun me bada mia pì tanto (costernato, esce di scena velocemente).

**VICE:**

No lo so. El jera vissin a un albaro, tuto pien de sangue.

**RAG.:**

Situ sicuro che'l sia morto?

**VICE:**

Eh altrochè. Sì, sì lo go ciamà par nome pì volte. No'l respirava pì, ve digo. Credo che sia sta uno di cuei afari pesanti, che i ghe someja a le nose de coco. El jera destirà, duro come un bacheto, soto un albaro di cuei. Ah, go trovà 'sta carta. Ansi, la gaveva in man.

**Rag.:**

'Na carta? E cossa ghe xe scritto?

**VICE:**

La par 'na poesia.

**RAG.:**

Lèsea allora.

**VICE:**

Lesì ti che te parli mejo de mi. Te sarà rajonier par calsossa.

**RAG.:**

sì, sì, dame cuà.

(dopo un attimo) Ghe xe 'na dedica, me par.

**ANNA:**

Se el ga da lesar el se destriga, insoma.

**VICE:**

Sentimo.

**RAG.:**

“A ti, spetame”.

**VICE:**

A ti, chi?

**ANNA:**

Oh el tasa ‘na bona volta! Vanti Rajonier, sentimo cossa che’l ga scritto. I sarà altri sberlefi a la comunità.

**RAG.:**

No me par. (legge e, procedendo, mano a mano si commuove)

“Te ricorditu cuèl dì che se semo maridai? Vegneva xo un scravasso che’l pareva strapagà: jerimo pì che stonfi tuti negài. E i nostri do compari, tuti duri imbachetài, co’ le camise bianche, nei so vestiti scuri che i saveva da casson?

Tanti massi de fiori, le siorete incapelae, e to mare che pianseva, no so se par el gusto, o chi sa cual dispiacer. Tante cae drio i fossi, me ricordo, cuèl istà che se semo maridài. E po’ dopo ‘ncora in cesa, in meso a tanti fiori, co i nostri do compari, co i so vestiti scuri, tuti duri e imbachetai, co’l nastro torno el brasso e le siorete incapelae... ma cuèl dì, massa tremendo, zo su i oci, tuta nera, le gaveva ‘na veleta.”

A ti. Spetame, amor mio; rivo, rivo presto anca mi, spero.

**- anche Sio, rientrato durante la lettura è commosso**

**SIO:**

I boni sentimenti se li trova dapartuto. Basta lassarli vègnar a la luce.

**VICE:**

Davero, paroe sante... sì, eco, gavì capìo. Salo, Signor... Signor? (fatica a vedere Sio) Ah, ecolo. Me son incorto che’l parla diaeto come nialtri. No credevo mia. Insoma el xe scuasi come nialtri.

**SIO:**

Be’, fato a imagine e... Comuncue parlo come che la zente la me imagina. Galo mai sentio de nessun che’l prega tra lu e lu o che’l domanda ‘na grassia in italian? A se faria massa fadiga farse capir. Dopo, lassa star, italian o diaeto par via de la grassia ocore star a vedar, ghe ne parlemo.

**- qualche attimo di silenzio**

**VICE.:**

(cambiando completamente discorso) Ma, goio capìo ben, gavevelo ‘na mujer? Vojo dir, jereo propio maridà o, come che se dise, petà su... parchè cuei come lu de solito i xe petai su.

**RAG.:**

Propio maridà, invesse... In fati no’l ghe ga scritto a so mujer el ricordo del sposalissio vanti de morir? Tasi, pareva che’l se la sentisse. Eco come che’l passava el so tenpo, cual che jera el so mondo che no’l jera cuà ma gnanca in Tera. El pensava al so amor disgrassià. E co che sentimento che lo nomina in te cuèa poesia. Eh, sì, parchè la xe proprio pì ‘na poesia che ‘na letara.

**ANNA:**

Poesia? Sentimento, cuèl là? Ma no ghe credo gnanca... el gavarà copià ‘sta roba par farne impression.

**RAG.:**

Sì, dai libri che no gavemo. Ma la me fassa el piasser. Disgrassià, eco parchè el diseva che in Tera no'l lassava nessun. Poro tosato. El me fa 'ncora pì pecà... Oltre tuto morir cussì, par 'na nosa cascada su la testa. La ga da essar 'ndada propio cussì. No pol essar altro.

**VICE:**

Eh sì, lo penso anca mi. El jera *umano*, in fondo. El gaveva sentimenti davvero anca lu. (dopo un attimo) Desso bisogna 'ndar a soterarlo.

**RAG.:**

(tra sé) E co questo i xe do.. (a Vice) 'Ndemoghe subito.

**ANNA:**

(gridando) No!

**RAG.:**

(sorpreso) No?

**VICE:**

OK, va ben, se la vol 'ndemo dopo, pì tardi. Intanto me faria 'na partia a dama. (a Rag.) Zogaressitu ti?

**RAG.:**

Almanco ghe fussea a dama. Ma istesso, desso gavemo altro da far.

**ANNA:**

Vialtri no ve movè, né desso né dopo, è *un ordine ufficiale!*

**RAG.:**

Vola dir che no dovemo sepeirlo par gnente?

**VICE:**

Ma come, la me scusa siora, ansi, *signorina*... el xe, ansi, el jera uno de nialtri; el xe, ansi el jera un *essere umano* anca lu, o no?

**RAG.:**

Diria!

**ANNA:**

Go dito de no, no dovè 'ndarghe! (indicando con la mano il punto in cui è entrato in scena Vice) Cuèl là el xe sta la causa de le nostre barufe, el ne ga creà soltanto dispiasseri, fastidi. El jera un rustego, un *associato* e no'l merita el stesso trattamento de l'Onorevole, el stesso trattamento de chi che ga lavorà par la socetà.

**RAG.:**

Che rassa de discorsi... Schersela? Se mai i fastidi li ga creai a ela e no a la comunità. In ogni modo go solo parlà de sepeirlo, no mia dito de farghe un monumento, come a cuealtro.

**VICE:**

Son d'acordo anca mi. Se sepeisse parfin e bestie. No credo che sia da boni cristiani lassarlo dove che'l sta. Cori, cori... vao a farne un giro.

**- esce di scena**

**ANNA:**

(isterica) No'l jera un cristian, el se vantava de no essarlo. Galo vossuo sbandonar la socetà sivil? E la socetà lo sbandona!

**SIO:**

Ben ben, Ana, desso la me par anca a mi 'na s-cianta manco bona. (tra sé) Vutu vedar che la xe drio desmentegarse de mi? Ghe ga vossuo poco. Xe bastà darghe torto. Anca cuèi altrido, par altro...

**ANNA:**

(a Sio) Eh? Lo sento e no lo sento.

**SIO:**

Scumissio a sparirghe davanti a i oci anca a 'sta cuà. Penso che no ghe ne gavarò mia par tanto.

**- mestamente Sio esce di scena ignorato da tutti**

**RAG.:**

(sconfortato, ad Anna) Ocio par ocio... La lege del tajon. Mama mia che acidità, cuanta cativeria!

**ANNA:**

(ignorando l'osservazione di Sio) Acidità... te pareva? Eco che vien fora el mas-cio. Se el jera un omo a parlar, lo gavarìa ciamà magari perfido o 'na roba cussì. Visto che son 'na dona e no son sposada, go da essar par forza acida. Che bel rajonamento!

In cuanto a la cativeria el se sbaglia; mi digo ne pì ne manco de cuèl che'l se meritava cuèl là!

**RAG.:**

Ela la xe tuta mata, ma no mia poco.

**ANNA:**

(gridando) Mata, mi? Toco de... el varda come che'l parla, salo! E anca se no ve piase, vialtri lo lassarè istesso dove che'l xe parché mi ve lo ordino e se no eseguirè i me ordini, ve sbandonerò a vialtri stessi. Ve lassarò senza la guida che ve si scelti. Me ne lavarò e mani de vialtri. I ordini del Presidente i va rispetai o magnarè raise crue par el resto dei vostri luridi, maschiisti giorni! Cuà comando mi, lo gavì vossuo vialtri, omeni da gnente!

**- rientra Vice; con un asciugamano si asciuga come può**

**RAG.:**

(distrandosi per un attimo dalla diatriba con Anna) Te si meso mojo, da dove rivitu?

**VICE:**

Jero stufo de sigalamenti, son 'nda a far un scaurio.

**RAG.:**

Indove, in tel cuèl fosso là? Ma no'l xe massa basseto par noar?

**VICE:**

Par cuèò... me son gratà la pansa. Scherso, go messo in fresca e fetoni (mostra i piedi), i piè insoma, chè, co 'sto caldo... formajo vero, te lo assicuro mi. Ma cuèla zela ancora drio sigar?

**RAG.:**

La xe fora de testa completa, la xe propio 'ndada... spero che la se convinsa (ad Anna) Anca se'l ghe dava fastidio da vivo, desso che'l xe morto, cossa polo farghe de mal, poro can? Parcossa vorarla 'sta rivinsita meschina, pardio! Su cuèi cuatro ossi...

**ANNA:**

NO! Tuti cuanti i gavarà da saver chi che'l jera. No se dovarà pensar che'l fusse uno come nialtri. Se mai un dì cualchedun vegnarà cuà el capirà, vedendoi insepoliti, che cuei i xe ossi maedeti...

**RAG.:**

(con compassione, ad Anna) La me fa 'na pena granda, ela e la so acida concession de la vita e del mondo. No ghe xe mai passà par la testa che cuèo de nialtri che morirà par ultimo, no'l gavarà nessun a sepeirlo? La podaria essar anca ela, sala? E po' se la fusse ela a restar par ultima, pensela che qualche angeo dal celo el vegnarà zo a soterala parché no nassa dubi?

**ANNA:**

Chi sa mai.

**RAG.:**

Ah benon. Desso parchè cuà la ga trovà el Sio la pensa de ver dirito a un trattamento special. Intanto el Sio lo gavemo visto tuti, scuasi tuti, e no me par che ghe vada de far 'sto gran che e po' chi credela che saria in grado di distinguar, se mai capiterà qualchedun da 'ste parti, tra i so verginei ossi e cuèi *esecrati* de Arturo?

**ANNA:**

Se capiria, altro che se capiria.

**RAG.:**

Sì, sì, altro... no so da cossa.

**ANNA:**

Magari, no so, magari el Sio faria in modo... El Sio...(guarda in giro cercando Sio ma non lo vede)

**- Sio è fermo in fondo alla scena, in penombra e non si muove**

**RAG.:**

Sì, sicuro, co un miracolo del Sio se fa tuto.

**ANNA:**

Podaria anca essar. (continua a cercare Sio con lo sguardo)

**- Sio rimane immobile sullo sfondo, quasi del tutto in ombra.**

**RAG.:**

(scettico) Me imagino. Pitosto ciamando un esperto in antropologia. In ogni modo dubito che ghe ne sarà uno presente al momento e se'l ghe sarà, credela davvero che'l rivarà a capir el ragionamento de la so mente vendicativa o che, pitosto, no'l penserà a 'na malatia che ve ga ciapà tuti do? Saria el colmo de l'ironia se po', i so ossi e cuèi de Arturo, i fusse butai dentro a 'na busa comune, obligandola cussì a soportar *l'immondo contatto* par l'eternità.

**ANNA:**

Lu el sta straparlado. El xe 'nda via de testa anca lu.

**RAG.:**

(calmo) Straparlo? Mi saria 'nda via de testa? Altro che! Ela invesse... La me fa girar i zebedei co la so cativeria inutile. Ghe garantisso che solo l'abitudine giornaliera ai rapporti rispettosi, e tanto ipocriti, co i clienti de la banca, me impedisce de dirghe spassionatamente e fin in fondo cuèo che penso de ela, in 'sto momento. Forse anca da sempre.

**ANNA:**

(piangendo isterica) Eco cossa che pensè de le femene. Co le ve da torto le xe cative, perfide, no le rajona. Vialtri, invesse...El vada via, via... 'nde via tuti.. ve ne approfite de 'na dona!

**VICE:**

(quasi con affetto) *Signorina* Anna, la prego, benedeta dal cuor de Dio, no la staga dir cussì... (molto indeciso, fa l'atto di andare a consolarla)

**RAG.:**

(guarda Anna, scuote la testa, ferma Vice prendendolo sotto braccio) Scolta, boy scout... 'Ndemo, gavemo da far la nostra bona assion cuotidiana. Lassea piansar, magari la rinsavisse.

**ANNA:**

Schifoso maschilista!

**RAG.:**

Eco, te pareva che no rivavimo a cuèste. No ghe manca che la tira fora el stalking. Va ben dai, femo finta de gnente. Cavalier, 'ndemo, scoltemola 'sta volta, 'ndemo via tuti quanti nialtri, che semo parfin in do. (porge una specie di sigaro a Vice) Ciapa e movi el culo. 'Ndemo a sepeir cuèi pori ossi, spetando che riva el nostro momento in 'sto pianetin, in 'sto sasso de la malora sua, de 'sto casso de mondo novo.

**VICE:**

'Ndemo, 'ndemo pur, chè xe drio vegnèr scuro... Anca se lavorar de sapa, co sto caldo, no gavarìa mia massa voja. Me farìa 'naltra noada pitosto. O pur zogaria a carte, visto che no gavemo a dama. Podaresimo zogar a tredeson...

**RAG.:**

Se gavessimo anca le carte. No gavemo gnanca cuèle. E po' saressimo sempre in tre, sempre che'l Sio sapesse zogar e che'l se fassesse vivo.

**VICE:**

In tre? Ben, lora zoghemo a tresete col morto.

**RAG.:**

Eco, me par proprio el caso. Varda a cossa che la pensa 'sta anema candida. E po' su cuèl fosso là 'na volta o cuèaltra te sbatarà el muso.

**VICE:**

Be'... a lora almanco un scauriò, me bastarìa 'na tociada insoma, pitosto de far buse in tera. Passiensa, 'ndemo.

(guardando il cellulare) Pecà che sia finìa la batteria.

**RAG.:**

Mejo; e buta via 'sto afar de l'ostrega. Forsa, 'ndemo vanti, dai.

**- i due si avviano**

**VICE:**

(per nulla convinto, mettendo con cura in tasca il cellulare). Butarlo via? No no, speta... no se pol mai saver.

**RAG.:**

(nell'uscire di scena, si ferma un attimo pensieroso, guardandosi intorno) Satu cossa che go da dirte?

**VICE:**

Cossa?

**RAG.:**

Che no vedo pì Sio.

**VICE:**

Ciò, xe vero, me son incorto anca mi. El jera cuà fin... el xe sparìo de colpo.

**- rumore confuso in lontananza**

**RAG.:**

(alzando la testa al cielo) Che sia la volta bona che piova?

**VICE:**

Sarìa sempre tardi, co 'sto caldo!

**- Vice si avvia guardando il cellulare spento. Rag. lo segue scuotendo la testa mentre fanno per uscire di scena di scena.**

**- entra trafelato Turista tra lo stupore generale**

**TURISTA:**

Bondi bela zente. Son contento de vedarve.

**RAG.:**

Toh, e sto cuà da dove rivelo?

**VICE:**

Che'l sia gnanca 'naltro Sio?

**RAG.:**

Ma... no, no me pararìa

**VICE:**

Giusto, no'l ga el camisoto bianco come che'l gaveva staltro. Magari el sparirà anca lu come el Sio.

**TURISTA:**

Sio, cossa?

**RAG.:**

No, disevo, zelo un astronauta anca lu?

**TURISTA:**

Nastro cossa?

**VICE:**

Zelo un oliogram... insomma, che la roba là?

**RAG.:**

Zelo rivà con 'na naveta? Precipità cuà anca lu?

**TURISTA:**

Naveta? No, nessuna nave, né granda né cèa, no ghe xe mia el mar da 'ste parti. Go visto solo un fosso rivando, grandeto, ma gnente mar. Comuncue precipità... diria de no. Son sì smontà in pressa da la coriera ma co le me gambe e dopo me son perso. Gavarò fato diese chilometri rivando cuà.

**- Vice e Rag. stupiti, in coro**

**VICE e RAG.:**

La coriera?

**TURISTA:**

Eh ben, sì, son smontà dal bus, volevo far un gireto e me son despero. No le finisse mai 'ste montagnole de l'ostrega. Go caminà torno torno come un beco. Che mal de piè! A remengo anca la gita. (prestando orecchio al rumore lontano) Siti, siti! Me par de sentir che xe drio rivar la coriera.

